

عندما

تنفذ

حياته

الرصاصة



الإهداء

الى الرجال الذين عندما نتذكرهم او نذكرهم ننحى اماماتهم
لانهم وصلوا لنا الحياة وسبقونا آلاف السنين .

الى روح الشهيد البطل ربيع حداد.

الى الاله التي احتضنتهم ... ورحمتهم .. رغم غيابهم شهادة
الميلاد.

الى لبنان ومزار...

عماد عبد العزيز

أم سعد موجودة على الدوام ففي كل منعطف ثوري حين يمتشق المناضلون بنادقهم ويلبون نداء الوطن والواجب تجد أم سعد بينهم وإلى جانبهم تعيش معهم دوماً بوجدانية رائعة وقصة حب للأرض والوطن والإنسان . في هذه الرواية يحاول كاتبها نقل أحاسيس وعواطف صادقة نحو نفر من الأبطال ممن أوفوا ما عاهدوا شعبهم وأنفسهم عليه ، رواية تصور صمود مدينة ضربت جذورها عميقاً في التاريخ ، يتحدث فيها الحجر والشجر والإنسان ، الطفل والشاب والشيخ ، عن صمودها في وجه الأعاصير العاتية ، في كل زاوية وركن قصة بطل وأسطورة مجد ، بين جدران المدينة القديمة سكنت الوالدة وعاش معها وإلى جانبها عثرات الأبطال من مختلف الاتجاهات السياسية ومن أماكن متنوعة في المحافظة والوطن جمعهم حبهم لها للمدينة للوطن للشعب للأهل والأحباء ، كانوا أبنائها الذين لم تلدهم ، أحببتهم حتى العشق ، عوضتهم عن حنان الأم والعائلة وقساوة الطبيعة وهمجية وفاشية العدو .

واقعية هذه الرواية والأسلوب القصصي الرائع المعبر عنه بالصور والرموز الناطقة ، ما جعل منها وثيقة تؤرخ لحب نفر من العمالة شقوا الصخر وفتحوا فيها دروباً لمواصلة حبائهم السير نحو ما هو جميل في هذا الوطن ، حاكوا بتلقائية وبدون تكلف نسيج لوحة سود ، وتضحية تليق بمدنيتهم الشامخة ، التقط كاتبنا خيوطها وحبك نسيجها وأعطاه مائة وأقدم لنا جزءاً غنياً من مكتبة ثقافة المقاومة لأجيال اليوم والغد، سلاحاً قوياً لمواجهة ثقافة الجريمة والسقوط التي يروج لها اليوم.

في واقعية الأحداث التي سبقت بمصادقية عالية ما يجعل من قصة كل بطل من أبطالها شاهداً على أن لا مستحيل أمام الإرادة الواعية المشبعة بالحب والإخلاص والمجردة من أي نزاع فردية أو مصلحة شخصية ، وإذا كان لكل بطل روايته ، فإن الوالدة التي تعيش اليوم بسماً بعد أن فقدت عدداً غير قليلاً من أبنائها الشاهد الأمين على بطولة ووفاء هؤلاء الأبطال ، فهي تكثف في سجايها ودورها معنى البطولة ، وتخزن في ثنايا دماغها ملحمة أبطال ماتوا واقفين ولن يركعوا.

الأمين العام للجبهة الشعبية
أحمد سعدات

عندما يسقط الرجال ... تستشهد الكلمات وتسقط حروف اللغة في غمرة الحياة وقسوة السنين
هناك شعب يبحث في بقاع الأرض عن الحرية ويخرج من بين صفوفه رجال تحتضنهم
المعاني الحقيقية لحياة النضال ، فيكون هناك الانتماء الحقيقي في ظل التعميد الثوري والثبات
و ظل الإيمان العميق بعدالة القضية وسر الانبهار بالحياة حد الشهادة....ومن بين تقاليد الحياة
العالية لكل شعوب الأرض وهمومها تنمو لديهم وتتفتح تقاليد وعادات وقيم وهموم جديدة
تختلف وتخرج عن المألوف إلى حد يصل إلى الخيال أحيانا.... لكنها تكبر وتنمو.... ومن
بين كل الأسئلة التي تطرحتظل البطولة الثورية ، والبطولة حد التضحية بالحياة أكبر
الأسئلة لأن البطولة والوعي الحقيقي والإحساس بالعدل بقضية القضية والتي تشكلت من
حجم المعاناة التي عاشها ويعيشها أبناء هذا الشعب يحل من كل هذه الأمور ما يميزها عن
بقية الثورات التي قامت ضد الاحتلال في جميع أنحاء المعمورة لذلك نقول معذرة لكل
الأسماء بل المعذرة لكل الشهداء ، لكل الذين كتبوا تاريخهم وتاريخ شعوبهم بالأسماء
لأنهم لم يموتوا حسب المفهوم القديم للموت والحياة بل ترحلوا عن صهوة الوطن شهداء
ليفتحوا الباب أمام الجموع الزاحفة أمام الوطن فرسموا بدمائهم الطريق إلى يافا وحيفا واللد
والكرمل في زمن الردة والخنوع والهزيمة فسبقونا آلاف السنين لتقف الكلمات وحروف اللغة
عاجزة عند أقدامهم لأنهم لم يتركوا لنا شيئا من اللغة تتناسب مع عظمة الموقف وعظمة
الشهادة .

فلم كثيرون يعبرون محطة الحياة نلتقي بهم ونفاعل معهم وحين يرحلون عنا نحاول عبثا
البحث عن الأثر الذي تركوه نادرا جدا ما نلتقي أناسا ذلك اللقاء ولو للحظات فتشعر أنهم
تركوا في نفوسنا أثرا لا يمكن نسيانه أو تناسيه وخصوصا ممن حملوا الآم وأحزان شعبهم
وطرقوا جدران الخزان ليكونوا رأس الحربة أو الكف التي تلطم المخرز وممن يتقدمون
الصفوف فالأقوال والأفعال والبطولات التي سطورها بنكرانهم لذاتهم ما زالت تزين جدران
وحجارة البلدة القديمة فأضحت سمفونية الوطن فكتبت لهم الحياة وهناك فرق هائل بين من
كتب التاريخ بالدم وبين من يبحث عن دواة حبر جفت عند عتبات عروش الأنظمة التي
تكلت مع مرور الزمن ، سقط جيفاريو فلسطين لكنهم استطاعوا أن يحولوا قضية شعبهم من
عرائض للدعوة تعرض على هيئة الأمم الإمبريالية وأعمال بطولية إخبارية وشعارات رنانة
حولوها إلى مادة حية خالدة وإلى قلوب وصدر ونبض وحياة إلى أطفال حقيقيين ونساء
ورجال إلى رجال يحملون على أكتافهم تاريخ هذا الشعب بكل ملامحه الحيائية التي
يحياها ويبحث في ثناياها عن الحرية والاستقلال مما جعلهم اخلد من الشعب ذاته فليس
هناك اخلد من شعب يقاوم إلا رجال أصبحوا الشعلة وأصبحوا الثورة فأضحوا منارة للبطولة
والتضحية والعطاء لذلك لا نرثي أحد منهم ولا نبكيهم بل ننحني عند أقدامهم لأنهم ما زالوا
بيننا ثورة عارمة .

فمعذرة أيها الرثاء معذرة أيها البكاء فلا مكان بيننا للضعفاء ، للذين فقدوا الانتماء .

البداية

تشتد أمواج البحر فتتسابق فيما بينها لتصل إلى الشاطئ المنسي منذ قرن من الزمن فلا يفصلها عن حبات المطر المتساقطة سوى بضع خطوات تحددتها عقارب الساعة ، وإرادة الحياة والسباق نحو المجهول وننتظر غيوم السماء المتلبدة بالماء لتبتل بها ذرات التراب التي بذرها البعض ذهباً كما صوروه لنا ، لكن هذه الأرض تلفظها كما يلفظ البحر السمك الميت إلى الشاطئ لأن الأرض العطشى لا تعرف إلا زخات المطر وبذار القمح وحصاد البيدر زرعه الأجداد على هذه الأرض منذ القدم بل منذ زمن أبعد بكثير من كنعان فتعصف بنا الذكريات بين الماضي والحاضر لتنقلنا من عالم إلى آخر بل من محطة وردية ارتسمت فيها البسمة على شفاهنا في أزقة وأروقة وحقول قريتنا الجميلة إلى محطة تبدو قريبة أحياناً ليس للناظر أو المبصر فيها أن يرى النور فنحننا إلى نقطة الصفر أو المربع الأول الذي يقودنا إلى الأهات والأحزان والألم لكننا نرسم فيها بلون أحمر وصية العهد من جديد فيكون القدر هو الفارس الذي يشهر سيفه ثانية بل أكثر من ذلك بكثير وتطبق كل عواصف الرعد على حناجرنا لتنتشج بلباس الحزن مرة أخرى ولحمل مفاتيح الغربة في وطننا لنحافظ عليها ثانية خوفاً من الضياع وعثرات الزمن ويبدأ العد للقوافل من جديد ليعلن عنها أرقاما وشواهد وبوسترات في زمن الردة والانحدار والانحسار ونعود للوراء لعشرات السنين بين مد وجزر وإصراراً وعزيمة . أنهى (يامن) رسالته اخذ يبحث بين الطلاب عن شقيقه علي حتى يوصلها إلى والده في قرية مادما التي لا تبعد سوى بضعة أميال عن المدينة ، لم يره منذ زمن بعيد بعد أن خرج عبر التلال المحيطة بالمدينة من الجهة الجنوبية للقرية كان مصاباً بيده اليمنى حضرت قوات الاحتلال لاعتقاله إلا أنه تمكن من الفرار وأصبح مطلوباً لها و باتت تشدد الخناق على أفراد العائلة فلا يمر أسبوع دون مداومة للمنزل للسؤال عنه وكثيراً ما يطلبون من والده أن يسلمهم يامن

وإذا لم يستجب لهم كانوا يهددونهم بتصفيته والقضاء عليه، كان الطلاب يعدون لمهرجان خطابي لشجب واستنكار الأعمال الهمجية التي ترتكبوها قوات الاحتلال في مخيم جنين، والصمود الأسطوري الذي سطره أبطال المخيم للدفاع عن خيمتهم الأخيرة، تجول يامن في ساحات الجامعة، واخذ يتنقل بين الأقسام يمعن النظر هنا وهناك إلى أن وجدته تحت الجسر الذي يصل مبنى كلية الآداب بالمبنى المجاور وقد التفت حوله عدد من الطلاب تقدم منهم، حياهم... استأذنهم اخذ شقيقه جانبا ثم اخرج الرسالة من جيبه وطلب منه أن يسلم على والديه وتقبيل أياديهم نيابة عنه وان يدعوهم بالتوفيق وضع علي الرسالة في جيبه ثم عاد إلى الطلاب، طلب منهم يامن التوجه إلى الساحة الحمراء حيث المهرجان الذي سينطلق بعد قليل، كان الطلاب يحبون يامن ويحترمونه فقد كان دمثا قليل الكلام يشاركهم همومهم ويبذل قصارى جهده لحل مشاكلهم والتغلب عليها عدا عن ذلك كان يامن متفوقا في الدراسة وهو على مشارف إنهاء السنة الرابعة في علم الصحافة والإعلام وله العديد من المقالات التي كانت تتحدث عن المشاكل التي تواجه الطلبة منها ما كان ينشر في الصحف المحلية ومنها ما كان ينشر على مجلات الحائط التي تصدرها الكتل الطلابية وكذلك المقالات السياسية التي كانت تتحدث عن الأوضاع الراهنة، لذلك انتخبوه ليكون سكرتيرا لجبهة العمل، توجه الطلاب إلى حيث المهرجان كان الحفل قد بدأ وقف ممثلو الكتل الطلابية يتحدثون عن المخيم وعن الجرائم التي يتعرض لها أبناؤنا هناك، وعن الصمود الأسطوري الذي سطره أبناء المخيم في وجه الآلة العسكرية الصهيونية، وقف يامن بعد أن أمسك السماعة بيده المصابة وقال: هذه ليست المرة الأولى التي نتعرض فيها للحصار وليست المرة الأولى التي تقصفنا فيها الدبابات فمنذ قرن من الزمن ونحن نتعرض للقتل والحصار والتشريد والتدمير، والتهجير، فليس ياسين وكفر قاسم وقيية ومجازر أيلول وتل الزعتر وحصار بيروت دليل على ذلك، إلا أننا نخرج من كل أزمة نمر بها أكثر صلابة وأكثر قوة بل تزيدنا إصرارا وعزيمة على مواصلة المسيرة التي عمدناها بالدم وسفك خلالها آلاف الشهداء، وما نتعرض له اليوم من مجازر ومن صور البطولة

التي يرسمها أبطال المخيم تؤكد على فهمنا الحقيقي لطبيعة الصراع مع هذا
السرطان الذي يهدف إلى القضاء على تاريخنا وحاضرنا ومستقبلنا على
أرضنا الفلسطينية الحبيبة ، لقد بات في حكم المؤكد أن هذا العدو لا يعرف
لا لغة الرصاص والدم ، ولغة المقاومة والانتفاضة ، فعهدا نقطعه أمامكم
أن نشعل الأرض نارا تحت أقدام هذا المحتل الغاصب ، وعهدا لدماء
الشهداء أن نكمل مسيرتهم مسيرة الشهادة والاستشهاد والتي رسموا بدمائهم
معالم خارطة الطريق إلى الوطن السليب ، كانت الكلمات تنساب من فمه
مثل لا يفتر أبدا ، الهبت جموع الطلبة التي أخذت تهتف (بالروح بالدم
ثبتك يا جنين) أنهى يامن كلمته كان فادي وجبريل يقفان بجانب المنصة
ينتظرانه بفارغ الصبر أشار إليه جبريل بيده نزل عن المنصة همس في
أذنه أخبره أن (الشيخ) يريدهم في الحال وينتظرهم لأمر هام في أحد
ربض الأطفال في المدينة خرج ثلاثهم من الجامعة نحو موقف السيارات
سقطوا إحداها وتوجهوا صوب مركز المدينة كان يامن خلال الطريق
مطرقا رأسه يفكر بالشيخ والأمر الذي دعاهم من أجله ، فلو لا الأهمية
وضرورة الأمر لما استدعاهم ، نزلوا من السيارة وساروا خلال إحدى
البوابات التي تؤدي إلى روضة الأطفال ، كانت الشوارع والأزقة تعج
بالناس ، الشيوخ الأطفال الرجال النساء كل منهم يبحث عن شيء قد يفقده
في الأيام القليلة القادمة ، فالاحتلال يعزف على وتر شبح الموت للمدينة
والهجوم بات وشيكا المقاهي ملاي وطوابير من البشر تصطف أمام
محلات البقالة والتي بدا مخزونها من المواد الغذائية بالنفاد وأخرى أمام
المخابز ، وآخرون يلتفون حول رجل كان يحمل صحيفة يقلب صفحاتها
عليهم يجدون فيها خبرا يبعد عنهم شر الاحتلال ، تقدم منهم رجل طاعن في
السن يسير على عكازتين ثم سال متهمكا : (الله يخليك شو فلي هالجيش
العربية وين صارت) رد عليه طفل كان يسترق السمع إليهم (أنا سمعت
أنه الأنظمة العربية فقدت الحواس الخمسة ، لا يسمعون ولا يبحسون ولا
يشوفون ولا يذوقون) ضحك الجمع لهذه النكتة التي أطلقها هذا الطفل
البريء ؛ كان عدد من الشيوخ يستمعون لشاب في مقتبل العمر كان يعبر
فيه عن دهشته لعدد الدبابات المتواجدة بالقرب من معسكر حواره فيما

كانت الشائعات تسري في المدينة بسرعة فائقة فهناك من ادعى أن
الاحتلال حدد ساعة الصفر للاجتياح وهناك من قال أن الاحتلال سيمنع
دخول الوقود والغاز والطحين إلى المدينة وأن قوات الاحتلال تمنع
الدخول أو الخروج منها وإليها والإعلان عنها منطقة عسكرية مغلقة مما
جعل المواطنين يتهاقنون على محطات الوقود وتوزيع الغاز وخصوصا
أن فصل الشتاء كان في أوجه في تلك الأيام سار ثلاثتهم عبر زقاق يؤدي
إلى حوش يدعى (حوش عبد الهادي) طرق جبريل الباب وانتظروا قليلا
، وبعد لحظات سمعوا وقع خطوات تقترب من الباب ظن ثلاثتهم أن
ربحي هو القادم ، ومن خلال شباك صغير في أعلى الباب اطل كميل
برأسه ليتأكد من هوية الطارق ، وما أن رأهم فتح لهم الباب ، كميل شاب
في الثلاثين من عمره قصير القامة اصلع الرأس في وجهه ويديه آثار
حروق أصيب بها حين حاول بعض الاخوة تحضير عبوة كانوا قد حصلوا
عليها من أحد تجار الأسلحة والذي اتضح فيما بعد أنها كانت مرسلة إليهم
من قبل المخابرات بعد فرار ذلك التاجر إلى داخل فلسطين المحتلة عام
١٩٤٨ وأدى انفجار تلك العبوة إلى استشهاد أحد قادة كتائب شهداء
الأقصى (الشهيد عزام مزهر) وفقد أحد المتواجدين في الموقع بصره ،
ومن شدة الانفجار فقد كميل حاسة السمع ، سلموا عليه ثم ساروا باتجاه
إحدى الغرف الجانبية للروضة ، دخلوا الغرفة كان ربحي جالسا وإلى
جواره وائل ومحمود ومنذر وعلام وأبو وطن وقف ربحي عندما رأهم
يدخلون الغرفة وكذلك باقي الحاضرين سلموا عليهم ورحبوا بهم كثيرا
كان جو الغرفة لا يختلف عن الأجواء التي كانت تسود المدينة في تلك
الأيام ... جلس ربحي وراء طاولة من الخشب عليها غطاء أبيض وفي
زاوية الغرفة خزانة تحتوي بعض الكتب ... وعدد من الكراسي الخشبية
القديمة موزعة في أرجاء الغرفة ، جلس ثلاثتهم في الجهة المقابلة للطول
... اخذ يامن يتفحص الغرفة و التساؤلات تدور في رأسه تبحث عن
جوبة تفسر سر هذا اللقاء ، وخصوصا أن الدعوة موجهة من ربحي
بوجود مسؤول الكتائب كميل وباقي الرفاق ، كان ربحي صامتا نظرا
جهه علامات الصرامة والهدوء التي اكتسبها من تلك السنين التي

بها فربحي ولد من رحم الأرض رجلا ... فعندما نذكر جيفارا بعنفوانه
بإقدامه بهدونه وصرامته بخياره الذاتي للنضال بصموده في وجه الظلم ،
وتقرا في سيرته الذاتية أثناء الحصار في جبال السيرا ما يسترا بعد أن
هاجموا ورفاقه معسكرا لقوات باتستا وقتلوا وجرحوا من فيه واستولوا على
كمية كبيرة من البنادق كيف كان قرار الحسم ما بين حقيقة الإسعاف
والشهادة أو البندقية كان الخيار في لحظات دون تردد ألقى بالحقيقة
والشهادة جانبا واختار البندقية ، وتصيبك الدهشة عندما تقرا حين رفض
جيفارا كل المناصب التي عرضت عليه بعد تحرير كوبا قال لرفيقه فيدل
كاسترو يومها: (ليس من أجل هذا حاربت أين ما يكون الظلم يكون
موطني) ، وعندما تذكر يوليوس فوشيك بصموده في أقبية التحقيق رغم
كل الأساليب الفاشية التي استخدموها أثناء جولات الاستجواب لانتزاع
اعتراف منه على رفاقه في الحزب ومحاولاتهم الفاشلة في إطلاق
الرصاص الفارغ عليه لإرهابه والنيل من عزيمته إلا أنه أثار الشهادة في
سبيل الحفاظ على رفاقه واستمرارية النضال ضد قوى القهر والظلام
وحين تستعرض مواقف (هوشي منه) في الحرب الفيتنامية وإدارته
للصراع تستشعر مواقف الرجولة والبطولة من ذلك القائد العظيم الذي
وقف شامخا فوق البارجة الحربية (شارل ديغول) والتي كانت أكبر بارجة
لجوب البحار والمحيطات في ذلك الوقت عندما تقدم منه وزير الحرب
الفرنسي وقال : ما رأيك في هذه السفينة ؟ نظر هوشي إليها كان سطحها
ملئ بالمدافع والطائرات الحربية ، كان يهدف إلى إثارة الرهبة والخوف
في نفس ذلك القائد العظيم ، رد عليه هوشي منه قائلا (إنها لا تستطيع أن
تبحر في أنهارنا الضيقة) . لذلك عندما يتذكر رفاق وأخوة ربحي وكل من
عاشه يتذكرون الصلابة والصرامة والهدوء والعنفوان الثوري الذي كان
يميزه عن باقي العظماء في هذه الأرض حيث اجتمعت فيه كل الصفات
التي تميز بها كل من جيفارا وفوشيك وهوشي منه ، ترك دراسته في
الجامعات المصرية ليحمل البندقية في حرب حزيران عام ٦٧ ليسقط أسيرا
في أيدي قوات العدو ويحكم عليه بالسجن المؤبد ليقود الحركة الأسيرة
في سجون الاحتلال ويبني مدرسة حزبية تخرج منها آلاف الثوريين

والمناضلين الذين حملوا مشاعل الثورة وساروا بها للدفاع عن الأرض
الفلسطينية ، كان يقود معارك الأمعاء الخاوية لتحقيق أبسط الحقوق
للمعتقلين وحين يلتقي إدارة السجون ويهددونه بالموت أحيانا والحبس
الانفرادي وسحب بعض الإنجازات التي حققوها في السابق كان يقول لهم :
لا يستطيع تهديدكم اختراق إرادتنا الصلبة . ويذكر كل من التقى ربحي
حداد صلابته في إدارة دفة المفاوضات مع إدارة السجون أثناء عملية
التبادل بين الاحتلال واحمد جبريل كيف كانت تمرر الأسماء المنوي
الإفراج عنها عليه وعلى بعض قادة الفصائل الأخرى فيقف ربحي حداد
عند العديد من الأسماء المشبوهة والتي كانت تتعامل مع الاحتلال ويصر
على شطبها مهددا بوقف المفاوضات ، ويخرج ربحي من السجن وما هي
إلا أشهر معدودة حتى تنطلق الانتفاضة الأولى ليكون ربحي في مقدمتها
ويعود الى السجن ثانية ويتعرض الى ابشع صور التعذيب في زننازين
الاحتلال هددوه بالموت ... بالنفي الى خارج البلاد إلا أن الرياح العاتية لا
تستطيع أن تحرك قيد انملة من سفح ذلك الجبل الذي قد صخره من حجارة
جرزيم وعيال والكرمل ، ليخرج ربحي من المعتقل ثانية بعد أن امضى
أربع سنوات في الاعتقال الإداري أكثر قوة وصلابة وعزيمة وإصرار كان
مولعا بقراءة الأدب السوفييتي والفلسفة والتاريخ لديه قدرة كبيرة على
التحليل وقراءة الواقع وإدارة الصراع ففي العام ٧٣ عندما بدأت حرب
كثوبر أخذت إدارة السجون تفرض إجراءات تعسفية على المعتقلين
وفرض أجواء الحرب عليهم فعلى سبيل المثال كان لا يسمح للمعتقلين أن
يرفعوا رؤوسهم أثناء الفورة وأيديهم موضوعة خلف ظهورهم وأثناء العدا
يجلسون على ركبهم ورؤوسهم للأسفل منعت عنهم الصحف ونشرات
الأخبار وزيارة الأهالي ، فرضت تعتيما أخباريا عليهم الى أن وصلت
الخطوطها ربحي حداد ورفيقه يعقوب دواني وضحوا فيها ان هذه الحرب
حرب تكنيكية بعيدة كل البعد عن الحقيقة تهدف الى خلق واقع يرسم
خارطة المنطقة من جديد وتؤدي الى هرولة الأنظمة العربية في أحضان
أمريكا والدخول في ملهامة الحلول الواهية للصراع العربي الإسرائيلي بل

متؤدي الى إنهاء الصراع برمته على حساب القضية الفلسطينية . هذا التحليل ادى الى خوض المعتقلين اضرابا شمل جميع المعتقلات والسجون وبالتالي رفض جميع الإجراءات التي اتخذتها إدارات السجون بحق المعتقلين وتحقيق إنجازات كبيرة على هذا الصعيد ، وكم كانت دهشة الاحتلال عندما علم في ما بعد أن تحليل مسرحية الحرب قد خرجت من السجون وان الذي يقف وراءها ربحي ويعقوب .

رحب ربحي بالرفاق خيم عليهم الصمت كان كميل منهما في اعداد فريقا من الشاي وبعد أن انتهى منه وزع فناجين الشاي عليهم اخذ ربحي يتروح للرفاق أبعاد المرحلة القادمة قائلا : اسمعوا يا رفاق يبدو ان الاحتلال عازما على اقتحام المدينة وقد يكون الهجوم خلال أيام أو ساعات فلاحتمل يخطط الى إعادة احتلال المدن الفلسطينية من جديد مدينة لضرب المقاومة وتصفية الانتفاضة من اجل فرض سيطرة الأمر الواقع والدليل على ذلك ما حصل في مدينة قلقيلية وضواكره وجبر ثم مدينة رام الله وبيت لحم وبيت ساحور ويبدو أن الاحتلال يوحى لهجوم على نابلس لتكون آخر المدن وذلك لان المدينة اكبر المدن الفلسطينية والبلدة القديمة تختلف عنها بطبيعتها الجغرافية وكثافتها السكانية وتماسك بنيانها وأزقتها ودهاليزها وأنفاقها ومخاضها عدا عن عدد المنفذين والمناضلين المتواجدة فيها لذلك يا رفاق يجب أن ندافع عن هذه المدينة وان نكون جزءا من هذه المعركة ثم استعرض تاريخ الجبهة والخطوات التي حققتها عبر مسيرتها النضالية وحالة التراجع التي أصابها بعد التوقيع على اتفاقية أوسلو وليست الجبهة الشعبية بل كافة فصائل الفلسطينية بما فيها حركة فتح ، إلا أن الصراع مع الاحتلال ما زال قائما وان صراعنا معه هو صراع الكينونة فاما (أن نكون أو لا نكون) لكن البقاء لصاحب الحق ، ثم اخذ يحدثهم عن الثورات التي حاضتها شعوب العالم ضد قوى الاستعمار على هذه الأرض كان الرفاق يستمعون إليه باهتمام حريصين على عدم مقاطعته ، حدثهم عن الصمود الأسطوري لمدينة (لينين غراد) وكيف أنها استطاعت الصمود أربع سنوات في وجه النازية وانتصارها في الحرب بفضل المقاومة العنيفة

التي سطرتهما وحدة وتلاحم الشعب الروسي والجيش ، شرح لهم عن
الثورة الفيتنامية وانتصارها في الحرب على القوات الأمريكية الغازية
وحجم الخسائر التي لحقتها فيتنام بالحيش الأمريكي والتي ما زالت عذرا
تلك الخسائر تلاحق أمريكا الى هذا اليوم ، والثورة الكوبية ضد نظام
كاسترو المدعوم من قوى الإمبريالية في ذلك الوقت و التي قادها حبيب
و كسرو و شعب الكوبي ، وتأثير تلك الانتصارات على جميع الثورات
و المناهضين ضد قوى الظلم في تلك الحقبة الزمنية والتي كانت تهدف
تسيرة على مقدرات وخيرات تلك الشعوب ، كان ربحي بهدف من
حدث هذا الاجتماع تحذيرهم والإرادة في الرفاق ليكونوا في الصف
بدون عن الناس كل يرى في جموع المقاتلين من كافة الجنسيات
والأجناس التي كانت تعمل وتحضر للدفاع عن مدينتهم بمكسبات
نسبة فرصة كبيرة في الانتقام للدماء التي سالت عبر سني الاحتلال
و من هذه ناحية ستكون (لينين غراد) في هذا الزمن ، و هزيمة أخرى
سحق هذه القوات بأخر معقل للاستعمار على هذه الأرض ، وخصوصا
في حصار قلعة التي الحقها عدد من المقاتلين في صفوف قوى
الاحتلال في مخيم جنين ، لذلك قرر ان يكون في مقدمة الرفاق لخص
هذه المعركة ، كانت كلمته تعبر عن الإرادة الصلبة والعزيمة والإصرار
والإسماء ، مع جعل الرفاق أكثر صلابة وعزيمة وشوقا لسماع المزيد
من هذا القائد العظيم فقد أدخلتهم تلك الكلمات في جو المعركة ، حو
سحبوا لندابات ولضربات والآليات العسكرية وهي تقترب من المدينة
و له التسبق بين المقاتلين وكيفية الدفاع عن المدينة وحجم الخسائر
في ستف في صفوف الاحتلال ، في هذه الأثناء قرر كميل الدخول في
أحواء هذا العظيم الذي ود أن يكون التقاء منذ زمن بعيد وتخرج من
بذية وخصوصا بعد أن قرأ من خلال حديثه إصراره في الدفاع عن
المدينة ، رفع يده مستأذنا كتلميذ في إحدى الغرف الصفية يستأذن
بالسؤال أو الإجابة .

- تفضل يا رفيق ... قال أبو الرامز ...

سبحان الله يا رفيق على هذا اللقاء وعلى هذه العزيمة والإرادة الصلبة
التي جعلت بها لك يا رفيق احنا بحاجة لك والحببة بحاجة لك في هذه
الأيام ، احنا سباب وفادرين اندافع عن البلد ونرفع رأسك ورأسنا، بس
مشاركك بسبحك لك انك تكون معنا ، احنا انترجاك ما تدخل البلد القديمة
والتي - عدي المعركة طويلة وممكن إنها اتطول أيام واشهر ، ما حدا
بصير الظروف اللي رايحين انمر فيها . شكر أبو الرامز كميل على هذا
الاهتمام وعلى هذه النصيحة وشعر بسعادة عبر عنها بابتسامة وبريق في
عينيه السوداويتين و قال :

اسمعوا - رفاق في الحرب التي خاضتها الشعوب من اجل نيل حريتها
وكرامتها في فرق بين كبير وصغير وشاب وشيخ ورجل وامرأة الكل
له دور في المعركة ، بدي أعطيكم أكثر من مثال ، الثورة الفيتنامية كان
(هو سي سيه) قد تجاوزت سني عمره عدد شعرات لحية التي تدلت حتى
وصف بحود صدره حين كان يقود الثورة هناك كثير الحركة و النحور
يسرر المن والقرى والجبال يلتقي المقاتلين يشارك الجنرال جيب
في وضع خطط المقاومة كان قد تجاوز الستين من عمره وفي أحد الأيام
كان يحضر بين المقاتلين يستمع لمحاضرة يلقيها الجنرال جيب عن حرب
نفسه ومعظم الحاضرين من الثوار الشباب عندما توجه احد
الحاضرين بسؤال يستفسر فيه عن ذلك الشيخ الطاعن في السن والذي
وضع مسافة طويلة ليكون بينهم وكان السؤال موجهها الى الجنرال جيب
بعد ان اثار فضول حب الاستطلاع لدى ذلك الشاب ، اجال الجنرال جيب
صوته وبين ذلك الشيخ الذي كان يفرش الأرض ثم دقق النظر في
وجه السائل ابتسم و أجاب : غدا سيعرف العالم من هو هذا الشيخ ...
- هذا الحواب دهشة الحاضرين الذين لم يعرفوا (هو شي منه) من قبل ،
سبحر كل واحد منهم انه التقى أو شاهد هذا القائد العظيم بعد انتصار
ثوره ، ومثال اخر يا رفاق كم كان عمر الشيخ عمر المختار عندما اعدمه
الابطاليون ، وعبد القادر الجزائري عندما نفته فرنسا الى دمشق ؟ والشيخ
عمر الدين القسام عندما استشهد في المعركة ... كان أبو الرامز يتحدث
ويدافع عن قراره كمحام اعد كل قوانين الكون للدفاع عن وجهة نظره

لإقناع الرفاق بخوض المعركة مهما تكن النتيجة ، كان الرفاق يستمعون إليه ففي كل حرف وكلمة وجملته كان ربحي يكبر في قلوبهم ويزداد إعجابهم ومحبتهم له أيقن كميل وباقي الرفاق أن ربحي سيكون معهم في المعركة ولا يمكن لقوة في الأرض أن تثنيه عن قراره وتغيير وجهه نظره ، فقرار المشاركة والدفاع عن نابلس اتخذه ربحي مسبقا لذلك كانت الدعوة لباقي الرفاق في الكتائب لهذا اللقاء وإبلاغهم بالقرار .

بعد أيام قليلة من اجتماع ربحي بقيادة كتائب أبو علي مصطفى في الثامن والعشرين من آذار بدأ شبح الحرب يخيم على المدينة الشباب والأطفال ينقلون الأتربة والصخور لسد مداخل المدينة وعناصر المقاومة تزرع العبوات الناسفة في جميع الأماكن المتوقعة لدخول العدو كن ربحي قد التقى العقيد أبو فادي حميدان والذي لم يكن التقاء من قبل وكنت سعيدة أبو فادي بربحي لم يكن ربحي يحمل سوى مسدس فهدى نو فادي بدقية من طراز (كلاشنكوف) كانت الأخبار تتوالى عن حشودات عسكرية لقوات الاحتلال عند معسكر حوارة القريب من نابلس ومعسكر دير شرف من الجهة الغربية وحشودات أخرى على الطريق الانتفا في بتقرب من قرية صرة وطائرات الاستطلاع تجوب سماء المدينة يكاد صوتها يصم الأذان ، في هذه الأثناء كان ربحي وأبو فادي بفتح ومعهم عدد من المقاتلين من بينهم يامن وكميل وفادي وجبريل و أبو وطن في أزقة وشوارع وحارات البلدة القديمة التقوا بتمقطين الذين قدموا للدفاع عن المدينة كانوا بالمئات سواء من الأجهزة الأمنية و من المطاردين من المدينة أو من باقي المدن الأخرى الذين وجدوا في البلدة القديمة ملاذا آمنا لهم ، كانت علامات الإصرار للدفاع عن المدينة بادية على وجوههم الكل منهم ينتظر المعركة ، وأثناء تجوالهم في حارة الياسمين التقوا بعدد من المقاومين كان من بينهم مؤيد الجميل الذي كان يطلق عليه أهل المدينة لقب (السنفور) شاب في أو آخر العشرين من عمره من مؤسسي كتائب الأقصى ومن المطلوبين لقوات الاحتلال مليء بالحيوية والنشاط والجرأة وهو شقيق الشهيد محمود أحد القادة الميدانيين في الانتفاضة الأولى ، كان مؤيد منهمكا في زرع العبوات الناسفة وتمي

ونصب الأسلاك وباقي المجموعة تقوم بتعبئة الأكياس بالذخيرة والزمن
لإقامة تمزيق ، وفي لقاء عابر تخلله بعض النكت التي كان يضيقها
السفور بين الحين والآخر قال مؤيد : هذه معركة الأخريرة ولن تسمح لهم
أقدم السدة القديمة إلا على جثتنا ... سنقاوم حتى الموت وإن شاء الله
سهرمهم ... أبى أبو فادي وربحي إعجابهم بهذه الشجاعة التي تحلى بها
السفور ثم قدم أبو فادي لهم بعض التوجيهات في حرب الشوارع التي
سيحوصونها بعد قليل ، وبعد ذلك توجهوا لتفقد المستشفيات الميدانية التي
قيمت في عدد من مساجد البلدة القديمة ، والحواجز الترابية ، كانت تلك
التحضت والمشاهد التي مروا بها تشير الى أن أمد المعركة سيطول وإن
المقاومة ستكون شرسة للدفاع عن المدينة ، فيما كان السكان منهمكين في
تحريم المياه والمواد الغذائية التي بدأت تنفذ من الأسواق .

ساعة السابعة مساء مئات الدبابات والآليات العسكرية تقرب من
البلدة من جميع الطرق المؤدية إليها وطائرات الأباتشي تحلق في سميت
تسير الى قرب المعركة الأخبار بدأت تصل عن توقف هذه القوات عن
خزير الأمن الوطني ، وبدأت الاستعدادات للدفاع عن المدينة تمركز
عند كبير من المقاومين بالقرب من البوابات والمداخل المؤدية الى بلدة
القديمة . وفي تمام الساعة الثامنة والنصف بدأ الهجوم قامت قوات
الاحتلال بنسف جميع الحواجز التابعة للأمن الوطني والمقامة على حوا
البلدة والتي تفصل المنطقة (أ) والتي كانت تعرف بمناطق محررة
خاصة للسلطة الفلسطينية عن المنطقة (ب) والتي لا تخضع للسلطة
حسب الاتفاقيات الموقعة والتي نصت عليها اتفاقيات أوسلو ، ثم قامت هذه
القوات بالتقدم نحو المدينة من جميع المحاور من منطة وادي النجوع وبيت
لذان عربا وشارع القدس والبادان شرقا ودخلت عند من الآليات من
منطقة جبل الطور ، أخذت هذه القوات تطلق نيرانها في جميع الاتجاهات
وطائرات الأباتشي تقصف بصواريخها ونيرانها كل ما هو متحرك على
الأرض وارتفعت أعمدة الدخان من الطوابق والعمارات والأبنية ، ثم
بدأت باحتلال العمارات والبنائات المرتفعة المظلة على البلدة القديمة في
البلدية لم تلق هذه القوات مقاومة إلا في بعض الجيوب المتواجدة في

أطراف المدينة والمخيمات في اليوم الأول استشهد امجد القاطوني وسلام
الجعبور عند مخيم العين ، وفي اليوم التالي وصلت القوات الصهيونية الى
مشارف البلدة القديمة فقامت باحتلال البنايات والعمارات العالية في
منطقة رأس العين والحبل الشمالي وعملت على تقسيم المدينة الى عدة
مناطق ، وكانت تجبر الأهالي على التجمع في شقة واحدة عشرات البشر
ينامون في عدد من الغرف ، ثم قامت الطائرات بضرب المولدات
لكهربائية التي تزود المدينة بالكهرباء وابار المياه التي تمدّها بالماء
وكانت تضيق بمرآبها باتجاه صهاريج وخزانات المياه المتواجدة على ظهر
الأسطح ، وفي المساء بدأ الهجوم فوجئ الاحتلال بالسواتر الترابية التي
كانت تتركز المداخل والطرق المؤدية الى داخل البلدة القديمة ، حاول
جنود الاحتلال مرارا اقتحام البوابات تحت غطاء عنيف من صواريخ
الأسلحة المضادة للمركبات على أطراف البلدة القديمة والتي
كانت تصب دماء حقدتها في جميع الاتجاهات على السكان دون تمييز إلا
محدودا منهم بعت بالفشل فقد أحدثت الانفجارات العنيفة للعبوات
النارية التي زرعتها في قلوب جنود الاحتلال مما جعلهم يفكرون في سحب
قوتهم ثمّة التي كانت هدفا سهلا في البداية للمقاومة والإبقاء على هذه
الغارات التي لم تكن المصفحة والتي لا يخرقها الرصاص ، كثف
الاحتلال من هجومه على البلدة القديمة واستعان بالعديد من طائراته
نحومية تقصف المدينة وأيضا المدفعية المتمركزة على جبلي عيل
وحرريم والتي أخذت تقصف التجمعات السكانية بقذائف المورتر عشرات
الناس وانحرحى في الشوارع والأزقة ، كانت طواقم الإغاثة الطبية تنقّهم
من المستشفيات الميدانية ، فيما كانت قوات كبيرة من جنود الاحتلال
تحتل أطراف المدينة تقوم بحملة اعتقال طالت العديد من الشباب
ومن ثم تنقلهم الى مراكز التحقيق التي احتلوها وتمركزوا فيها
عوفر الذي افتتح من أجل هذه الحملة على المدن والقرى الفلسطينية ،
وفي اليوم الخامس من الهجوم عمدت قوات الاحتلال الى خطة جديدة

لاحتراق البلدة ، أخذت الجرافات المصفحة تقوم بهدم المنازل والمحلات
المحاذية لبوابات المؤدية للمدينة لتقوم قوات المشاة بفتح أنفاق داخل
خزان المنازل المتلاصقة للوصول الى الأحياء الداخلية ، فيما كانت
قوات كبيرة تحاول الدخول من منطقة راس العين عبر الدرج المؤدي
لحارة الياسمينه إلا أن المجموعة التي كان يقودها السنفور أبدت مقاومة
عنيفة حالت دون ذلك ، مما جعل قوات الاحتلال تقتحم تلك المنطقة من
الجهة القريبة للحارة حيث قامت دبابات الميركافا والتي يصل وزنها الى
أكثر من ستين طنا من الحديد المصفح بتدمير البنايات القديمة الملاصقة
لحارة القرويون فوق السكان لتقتل عائلة الشعيبي بالكامل من الأطفال
والنساء والشيوخ ، تحت وابل من قصف الطائرات والمدفعية ونيران
القناصة . في هذه الأثناء كانت قوة كبيرة تحاول اختراق المدينة من
المنطقة الشرقية عبر السوق المؤدي للجامع الكبير وحارة الشيخ مسند
وشارع حزين الا أنها كانت تلقى مقاومة عنيفة حيث كان يتمركز احمد
الطوبوق وعشرات المقاومين من أبناء المدينة والأجهزة الأمنية إلا أن قوة
الامكانيات والعتاد في هذه المعركة الغير متكافئة ونقص المياه والمواد
لغذائية حالت دون ان يطول أمد المعركة ففي اليوم السادس استشهد
سنفور ومجدي الزغلول والنقيب إبراهيم عفانة ابن قرية تل التي تعد
حوالي ستة كيلو مترات عن أطراف المدينة والذي اثر الدفاع والمشاركة
في هذه المعركة ، كان أبو فادي حميدان وربحي حداد وباقي المقاتلين
ينفقون بين الأزقة والحارات يتفقدون المقاتلين إلا أن سقوط العدد من
حارات المدينة وتمركز القناصة المزودين بأشعة الليزر جعلت حركة
المتحرك أكثر صعوبة وكثيرا ما كان يستشهد أو يصاب أحد المقاومين على
بعد أمتار من رفاقه فلا يستطيعون نقله أو الاقتراب منه وعندما استشهد
احمد الطوبوق وكان ينزف حاول ناصر أبو السعود الذي كان يبعد عنه
ثلاثة أمتار تقريبا إنقاذه وجره تحت القنطرة التي كان يختبئ تحتها عنحله
أحد القناصة بصاروخ مما أدى الى استشهاده هو الآخر ، مما جعل عدد
كبير من المقاومين التجمع في أماكن غير مكشوفة للطائرات
الاستطلاعية منها والهجومية والقناصة ، مثل حوش العطعوط والقريون

والحيلة كان من بينهم يامن وكميل ونايف وربحي وأبو فادي ، وحين
أطبق الاحتلال الخناق على هذه الحارات قام عدد كبير من المقاومين بعد
ان نفذت حبات الرصاص بالاستسلام ، كان ربحي وأبو فادي يقودان
المقاومة في حوش العطوط عشرات المقاومين يتمركزون في مداخل
ومخارج الحوش استشهد وجرح عدد منهم ، بعد ذلك طالبت قوات
الاحتلال المقاومين بالاستسلام التفت أبو فادي الى زميله ربحي الذي
كره يف بحنه وقال : يطالبنا الأوغاد بالاستسلام ... فما رأيك يا
زمر ؟

- ذكر يا فادي ما قاله مؤيد الجميل ... لن يدخلوا البلدة القديمة
على حدة وهذا هو استشهد ... لن نسلم أنفسنا لهؤلاء الأوغاد ولن اتركهم
يرقصون فرحا باستسلامي لهم .. صمت قليلا اطرق رأسه اغمض عيني
حت ذكريت تمر في مخيلته تذكر الجعفري ورأسه حلاوة وغسل
بغسل وجفرا وعمر القاسم عصفت في ذاكرته ابتسامة أبو علي
مصطفى عندما ساءه أحد الرفاق يوم عاد الى ارض الوطن لماذا جئت
- على " حير قل : حيت لأقاوم لا أساوم ... رفع ربحي رأسه نظري
على سي فدي الذي كان ينتظر الإجابة وضع يده على كتفه وقال : اسمع
- فدي نموت فرحا على أن نموت قهرا . خرج ربحي وأبو فادي من
نمك الذي كانا يتحصنان فيه وما أن شاهدا جنود الاحتلال أخذا يطلق
نمر بنحاهم واستمر الاشتباك الى أن استشهدا وعلامات الفرحة في
وجهنهم في اليوم التاسع من المعركة كانت البلدة القديمة قد سقطت في
بدي قوات الاحتلال كان هناك العديد من الجثث ملقاة في الشوارع وفي
تعر النعصر منها ، عشرات الجرحى في المستشفيات الميدانية دون علاج
وغوات الاحتلال تنتقل من منزل الى آخر بحثا عن عناصر المقاومة
اعتقلت العشرات ودمرت العديد من المنازل . وعند الساعة الثالثة
عصرا قامت قوات الاحتلال بالسماح للطواقم الطبية بنقل المصابين من
المواطنين الى المستشفيات بعد أن اعتقلت عددا منهم ودفن الشهداء كل
عدد الشهداء أربع وسبعون شهيدا كانت جثامينهم قد وضعت في ثلاث
المستشفيات التي لم تعد قادرة على استيعاب هذا الكم من الشهداء مع

جعلهم يستعينون بثلاجات بعض المصانع المتنقلة . نزل أهالي المدينة
كي يودعوا أحبّتهم ولضيّق الوقت الذي سمحت به قوات الاحتلال لدفن
الشهداء استخدمت القبور الجماعية لدفنهم وتوزع الناس بين المقابر ليدفن
ربحي في المقبرة المحاذية لمحافظة المدينة والتي دمرها الاحتلال وحولها
إلى ركام ، في هذه اللحظات من الحزن والغضب استطاع العديد من
الرفاق والأخوة الخروج من البلدة المحاصرة . وبعد انتهاء هذه الحملة
انسعورة على المدينة توجه يامن وكميل وامجد وفادي وجبريل ونافي
الرفاق لزيارة تلك المساحة من الوطن التي يشغلها الآن ذاك العظيم وقفوا
بالتقرب من تلك الحجارة المصنوعة من الرخام والتي كانت تعكس أشعة
شمس وكانت تبتسم لأنها احتضنت أبا الرامز ، قال يامن : ما احزن
بأن المرء تحت باقات الورود...

انساء صافية في ذلك النهار والشمس أرسلت أشعتها لتبعث الدفء في
ازقة وحارات البلدة القديمة ، لتعلن عن ميلاد يوم جديد ، بدت المدينة
حزينة في ذلك الصباح الربيعي بعد أن عاث الجنود في ليلها فسادا
ومرقوا صمتها بأصوات القنابل ، الشوارع خالية إلا من بعض المارة
نرس أعدوا على هذه الحياة وباتوا لا يعرفون الخوف يخرجون
من سويد حثا عن لقمة العيش بعد أن أصبحت محفوفة بالموت والدم
والرعب

خرج محمد من البيت الذي كان ينام فيه كان يحلم وهو يقاتل بميلاد
نور على مرمى حجر ، هذا الرجل النحيل الصلب المأخوذ بمضاربات
مرحبة عمرها قرن من الاحتلال ، كانت رؤياه كغيره من المظلومين
سوء رؤى القديسين في زمن الظلام والتخلف إلا أنهم حملوا حلم
نور وساروا بفكرة واخذوا يستولدون نسورا جديدة لا تعرف الخوف
والرعب سورا بأجنحة قوية يطلقونها في هذه الظلمة الدامسة تخفق في
سوء لوطن تحدث حالة من الرعب لم يعهدا الاحتلال من قبل وهي
تعرف أنها ستموت الآن أو في الفجر القادم . أخذ امجد يتنقل من حارة
إلى حارة ومن رفق إلى آخر بخطى تعلوها الترقب والمفاجأة في هذه
نسعطات الكثيرة التي تتميز بها هذه البلدة الموحشة التي فقدت أماتها
... يحضو مسرعا وأحيانا يخفف الخطى متوجسا ولكن متأهبا ابدا ...
كانت بده لا تفارق زناد البندقية وكثيرا ما يهمس في اخمصها (خليكي
صاحبة معي يا أم الشدائد) كان يحدث رفاقه عن العشق الذي ينشأ بين
المقاتل المدافع عن حقه والبندقية كنباتات الزعتر والزعيتمان وقرن
الغزال الذي ينبت بين شقوق الصخر ولكن هذا العشق مهدد بالموت
متى حاول الوقوف أمام أشعة الشمس . وصل امجد ميدان الشهداء
أخرج هاتفه النقال اتصل بزوجته التي كانت تنتظر ظهور الرقم على
شاشة هاتفها بشوق ولهفة ... كانت الغرفة التي تسكنها شبه عريضة

احتوت سريراً قديماً وخزانة حائط وكرسيين من البلاستيك وبعض
أواني الصبح بعد أن تركت منزلها في القرية لتلتحق بزوجها في هذه
المدينة ، ليكون سهلاً عليها التنقل من مكان إلى آخر . لم تنم لينان في
تلك الليلة فقد ارتقها صوت القنابل والانفجارات كانت تنتظر بزوغ الفجر
للقاء زوجها تحلم أن تحمل بوطن في ذلك اليوم فمئذ أن تزوجت أبا
وضر قبل انتفاضة الأقصى بعام حال القدر في أن يحضنا طفلاً اسميه
سابق (وطن) وكان امجد قد اتفق مع الرفيقة مسار على ترتيب موعد
مع طبيب يعمل في المستشفى لإجراء فحوصات تتعلق بالحمل على أن
يقوم الطبيب باستقبالهما وإجراء اللازم بالسرعة الممكنة وهذه
الفحوصات تتعلق بعملية زراعة على حساب رئيس السلطة الوطنية
الرئيس الراحل أبو عمار سمعت لينان رنين الهاتف التقطت
المساعة بلهف وشوق وقبل أن تسمع منه كلمة ... بادرت به قائلة : صباح
الحير يا وطن الحمد لله على سلامتك احنا على موعدنا اليوم ...
بسلمي يا أم الوطن ... أنا بستناك عند المعلقة ... لا تتأخري .
عشر دقائق ويكون عندك .

عرفت لينان مكان زوجها فقد علمتها الأيام معرفة اللغة التي يتحدث
بهذه اللغة لا يعرفها إلا المطلوبون لقوات الاحتلال . ارتدت ملابسها
سرعة وضعت بعض الأوراق المطلوبة في حقيبتها ، أغلفت باب
منزل نزلت إلى الشارع مدت يدها إلى حقيبتها أخرجت نظارتها
لسوداء وضعتها على عينيها لتخفي نظراتها أخذت تدق في المنزل
والوفاذ ... تدقق في السيارات المتوقفة بجانب الرصيف كانت حذرة
موجسة ... تخشى من ملاحقة أعوان الاحتلال لها فيكون زوجها هدفاً
سهلاً للاصطياد وكثيراً ما كانت تنكر وجوده أو الأماكن التي يتواجد
فيها حتى الاتصال به ... سارت بضع خطوات ثم توقفت بعد أن رأت
بعض السيارات للوهلة الأولى تعمدت عدم الاكترات أخذت تدق بوجوه
الركاب والسائقين تركت ليدها حرية الاختيار التي أشارت لإحدى
سيارات بالتوقف استقلتها إلى ميدان الشهداء ... ومن هناك اتجهت
نحو المعلقة كان امجد ينتظر ظهورها المباغت ... البندقية تعلو ظهره

وفي عينيه وهج الشمس كان وجهه يستقبل وهج الأشعة الدافئ خزان
الحفنين المطبقين اخذ بياض الأشعة يحول وجهه الداكن بحمرة عجيبة
لا تعرفها إلا صالونات التجميل ، اقتربت منه لينان وبصوت خافت
همست وصر ، ايار امجد وجهه نظر إليها بانث نظراتها سعيدة كنسرة
فوق تلال الشكر من وكعروس البحر التي خرجت لتوها من بين الأمواج
نوحات سر عبت ثم مدتها مصافحة إياه ... ابتسم امجد ودّ لو يعتفقه في
هذا الصباح ... لكن الحياة بدت تعود لشوارع المدينة وبدت الأنس
منح ... كثر شيء ظهر غريبا غامضا وساحرا المنازل الغصنة
مصر نوبت لمونية الى البلدة القديمة وكذلك الأقواس المنتشرة على
محارق الأرقعة والحارات وأكشاك القهوة والشاي وبانعو الكفن
والسفن والسفوس والنعناع والحليب واللبن.

ما أجمل هذه نمينة ! هاهي الحياة تعود إليها من جديد.

في حدة هدي نينان ... بضع ساعات وأحيانا دقائق وربما لحظ
تعود نمينة تحوف والرعب ، وفقدان الأمان ، والمواجهة من جديد
... لن نبقى على هذه الحال ؟ بين خوف ورعب وكر
والفراغ والمواجهة مع الخنازير ، متى ستنتهي ونحيا حياة كباقي البشر ؟ على
كل حال ... اذهب الآن الى المستشفى .

حسن حسر ... فهو يعرف كيف يوصلنا الى هناك كان امجد ورفقه
غور له جيتا وكثيرا ما كان يتواجد أثناء الزنقات كانوا يطلقون عليه
رحل مهمات الصعبة ، اتصل به امجد وطلب منه أن يأتي بالقرب من
نمينة ... رد عليه جاسر دقائق وأكون بطرفك . في مثل هذه الحالات
كل جاسر يعتمد على تغيير سيارته يتقن التضليل . وقفت لينان وامجد
حذرت كشك يبيع الشاي والقهوة والسحاب على أحد الأرصفة عزم
عليه صاحب الكشك كأسين من السحاب وعندما همّ امجد أن يدفع ثمنه
ضحت الرجل وقال : (مش عيب علي أخذ حقهم ، كل يوم تعال شوف
احسن من كل المصاري يا أبو وطن) شكر امجد الرجل وبعد لحظات
منها ، اقترب من الكشك متظاهرا بعدم معرفته بأمجد وزوجته طلب من

صاحب الكشك كأساً من القهوة ... أوما بعينييه لأمجد أسر امجد
لزوجته ان تسبقه الى السيارة حيث توقفت ... سارت لينان من الجبهة
تعمكسة للشارع وبعد دقائق قليلة تبعها امجد جلس الاثنان في
لمقعء الخلفى ، وبعد أن أنهى جاسر من شرب القهوة سار بحضى
سريعه نحو السيارة وقبل أن يصعد إليها وقف بجانبها يستطلع المارة
ويقف في وحوهم حرصاً أو نوعاً من الحرص الأمنى في مثل هذه
الحالات ... فتح باب السيارة جلس خلف المقود وبعد أن حمد الله على
سلامته - وبين العزم يا أبو وطن

مستشفى رفيديا .

خير ان شاء الله ؟

شوية فحوصات

مر جسر محرك السيارة سار بها باتجاه الشرق من الطريق السريع
الى شارع البلدية، في بادئ الأمر استغربت لينان ، المستشفى يقع في
غرب المدينة والسيارة تتجه الى الشرق ، هل أخذ جسر نصري -
رى ؟ اشربت بعينيها لزوجها .. ضحك امجد وقال لها كى انصرف نوري
الى روم ... تنبه جاسر الى ما يدور بخذ أم وض وقتى عنى روث
ولا اسير بالاتجاه الصحيح وان أسير بعكس الإشارة نصوة
بعكس عقارب الساعة أليس كذلك يا أبا وطن ؟

فى هذه الايام يجب عليك ان تسير بعكس الريح وان تحاتف قوس
نحر وتركب قارباً مثقوباً تعبر به الأمواج وان كنت تترك
مصيرك الغرق . كانت لينان تجلس بجانبه متكئة على مرفقه وقب
شده كظير بين راحة أصابعها ... فى رأسها يدور العديد من الأسئلة
... لم يكن امجد ينظر إليها، كان يوزع أنظاره بين النصف
الحارحى والتلال المحيطة بالمدينة، لم يكن يرمى اى تحييدها
... لكنها كى تتقاطع أسئلتها مع أجوبته بعد الوصول الى المستشفى .
فى هذه الأثناء كان جاسر يطرح العديد من الأسئلة على هاتر
الضرب ، أسئلة عامة ذكية أحياناً وطفولية حيناً آخر ... منها ما
شراوح بين الشخصى والعام بين العقل والفطرة بين الحلم والحقيقة

... محمد بن حبيب عليه السهابة أحيانا باقتضاب ، وحين وصل جاسر
في دور الخمسة انعطفت الى اليمين قاصدا تقاطع الشارع المؤدي
في المحيد وثناء انعطافه حضر بباله سؤال لم يسأله من قبل .
محمد بن حبيب : ما السؤال ؟

محمد بن حبيب : يا سيدي أنتك تيسر سموك أبو وطن ؟ كان الجواب اظن
... من المداوة الممتدة من المخيم الى راس العين ... أشغل احد
سحرة ففد قليلا اه يا جاسر منذ الصغر أحسست أنني قوي .
صدي مرصو - في الثالثة من عمري اضطر والدي الى احداثي
... مسنفت الاسرائيلية لاجراء عملية في إحدى الغدد مكنت
... شبر غريب - وما زالت أمي تذكرني عندما قمت بالتبول على
... في كر يشرف علي . وعندما أصبحت في الثامنة من عمري
... رعي نعد واصطاد الضيور واشتبك مع الأطفال من اهل
... ك ... فتن بالنعصي والأيدي كنت شرعا لا يمر يوم نور
... و ... حر كن والذي يقول : (الله يستر من أخرة هتوت) .
... نغزوبة شرسة جدا رغم هوانها النقي الجوع والفقر عند
... طفولة ازقة الوحل والأمراض وأشعة الشمس تصير
... جزء من الطفولة عشته في الطبيعة بين الرعي ونصب
... كنت عشتي الحرية والاعتماد على النفس وشحننتي بالصلاة
... حب ان اعلي الجبل المظل على قرينتنا أراقب الناس وغروب
... نسم اقف طويلا تحت المطر وفي مهب الريح والعواصف
... تسحر قدرتي على الوقوف والصمود ، كم كنت اعشق ذلك الحر
... وفي الثالثة عشر من عمري حرمت كما حرم أهل القرية من
... الوصول اليه بعد ان استولى المستوطنون عليه أقاموا عليه مستوطنة
... اسموها ايتمار ، سرقوا طفولتي مثلما سلبونا حريتنا ، وضنا
... محفورة في ذاكرتي الكهوف والمغارات الصخرية وأشجار التوت
... والزيتون ... اه يا جاسر كثيرا ما كنت احلم فيها والعودة اليها
... الى ان جاءت انتفاضة الأقصى والتقيت جبريل وفادي .. يومها كنت

ذكر بي نعصف بي من جديد، تشدني الى حيث كنت طفلاً، جلسنا
 تحت شجرة زيتون بالقرب من سياج المستوطنة طرحت عليهم فكرة
 اقتحامها واختطاف أحد المستوطنين تقاسمنا الأدوار بعد أن قمنا
 بمراقبتها من الجهة الشرقية، كانت المستوطنة تعج بالجيبات
 العسكرية والجنود والمستوطنين، أه كم انتابني الغيظ وأنا أشاهدهم
 وسرعان ما ينتابني شعور غريب، كنت اشعر بالاختناق، وهم
 يمرقون صفولتي بعجلات ألياتهم، استمرت عملية المراقبة أسبوعاً
 كاملاً تأكدنا من وجود جيب عسكري يقوم بحراسة المستوطنة بحيث
 يقوم هذا الجيب بحركة دورانية التفافية على مدار الإرب والعشرين
 ساعة وهناك أربع أبراج تحيط بالمستوطنة للمراقبة وعلى مقربة
 من السياج يوجد مشتل بلاستيك للورود يعود لأحد المستوطنين من
 الجهة الشمالية المحتلة على القرية جددنا الوقت الذي يصل فيه الجيب
 بمحاذاة المشتل حيث تستغرق المسافة الزمنية التي يقطعها الجيب
 والوصول بمحاذاة حوالي اثني عشرة دقيقة كانت عملية الاقتراف
 حاضرة جداً حيث ستتم عملية الاختطاف في زمن يساوي نصف
 المدة التي يقطعها ذلك الجيب قبل أن يصل ويتنبه لوجودنا، اتفق
 على ساعة الصفر بحيث أقوم أنا وجبريل بقص الشريط ويقوم فادي
 بالمراقبة. وفي صبيحة يوم الجمعة تسلقنا الصخور حتى وصل
 المنطقة المنشودة كنا نتسلل تحت أشجار الزيتون ونختبئ خلف
 الصخور كمور واجفة كي لا يرانا الجنود المتواجدون في أبراج
 المراقبة حتى اقتربنا من السياج قام جبريل وبسرعة فانقه بقصه،
 تسلل الى داخل المستوطنة وبقي جبريل وفادي يراقبون من خلف
 صخرة تطل على المستوطنة ... اقتربت من المشتل نظرت بداخله
 .. كان الخنزير يرش الورود بالماء .. فجأة سمعت صوتاً
 خفيفاً .. فإذا جبريل يحذرني من أن الجيب العسكري قادم ويطلب
 مني أن اهرب .. اختبأت خلف شجرة زيتون ما زالت قائمة ولم
 تظلم جرافات المستوطنين إلا أن جبريل شعر بالخطر وطلب مني
 الانسحاب .. اشرت له ان يختبئ، قررت تنفيذ ما اتفقنا عليه

...الوطن يحتاج الى توضحية يا جيب ، لا أدري يا جاسر كيف قلت
هذه الكلمة والتي أصبحت لقباً لجبريل فيما بعد أما جبريل بعد ان
سمع هذه الكلمة قال لي : احتبني حيدا يا أبو الوطن وضعت أصابعي
على نر... منحرفا لأي ضارئ اخذ الحبيب بالاقتراب رويدا.. رويدا
لي... صبح على بعد خطوات انتابني شعور بالخوف ان نسه
نحو... نوحوي وتقبل الحطة لكن لحسن الحظ مر الحبيب دون ان
يرى... هذه يحكي في الجهة الغربية للمستوطنة قفزت داخل
مسرح... تحرير في الخمسين من عمره أشهرت عليه السلاح...
مركب حرفة الأولى... ارتجف اخذ يصرخ حاول ان يمد...
بعض سلاحه من مخزنه الحلي الذي كان مدلى على حائطه...
بسرعة ففرت عنه صرخته بعقب المسدس حاولت سحبه من
مخزنه... حاولت ففلات مني كان يصرخ كالثور الهائج نذو
في رعد... في حبة مصارعة الثيران ، عندها أدركت خطوره
سريع... ضقت عليه النار سقط على الأرض لذت بانفرا...
درب... من المشتل باتجاه السياج المقطوع بدأت سبع
صد... من حقي... كلاهما ينتظراني خلف الصخرة وقد حم
... في عروفيه خوفا علي ، وجوههم تتصبب عرقا ، بنا حرس
... في العتق... الرصاص تتعالى وتهذر كالزعر...
... اسحب... اخذ الرفاق يقفزون هنا وهناك متحيرين
سحر... الكثفة ، وصلنا الى منطقة تسمى النجمة وهذه
أرض ملأى بأشجار الزيتون وتفصل قريتنا عن قرية سالم ، حرس
حب سحره زيتون رومية لنستريح قليلا ونراقب ما يجري ومع
نسمع منه سمعا صوت مروحية هبطت في المستوطنة حصر...
نخر... وبدأت حركة الجيئات العسكرية والجنود تتحرك
صوب قريتنا عندها قررنا الهرب الى قرية سالم ومن هناك ركب
الى نابلس ، ومنذ ذلك الحين اخذوا يطلقون علي (أبو وطن) وجبريل
(الجيب) كان جاسر في هذه الأثناء صامتا يستمع لأمجد وهو يسر...
هذه القصة الغربية والتي بتفاصيلها تشبه الخيال لذلك كان قد عمد

في قيادة السيارة وكثيراً ما تعرض الى أصوات ابواق
السيارات من حوله تحذره على السرعة أو إفساح المجال لها بالمروور
في هذه الأثناء كانت لينان تصغي لزوجها وقد ارتسم على وجهها
مسحة من الحزن : سيالك يا أم الوطن والله يا عمي اعرفني اتقي.
سار سار سار على هذا الإطراء لكن امجد أحسنه وراء كل
مسحة من الحزن في هذه الأثناء كانت السيارة تقترب من المستشفى
سار سار في أحلامها من جديد فهي على مقربة من الوصل
بمعدن كانت زوجته تشاد في أعماقه من جديد تنمو وتكر في
مخيلها وتكر في كنف خلا الى نفسه ما دام الجوهر أصلاً ولا
من يتفحص عنه ونصلاة من أجله وخصوصاً انه خرج وهي من
صوت نبرة من حزن في هذه المدينة بلا أرض ان سماء وحزن
صمته في كنفها بعيداً عن الخوف والألم ، اقتربت السيارة من
مستشفى كانت حركت الناس والسيارات في ازدحام مستمر تكره
من حيز وثرؤار ، ركن جاسر سيارته بجانب الرصيف انفس
مؤبه لرئيسه ، طلب منه امجد ان يحافظ على أم السند لانه لا
يرى سار حفظة الناس ، وطلب منه الانتظار حين الانتهاء من
عصب ، وبقى عينيّه على المفارق المؤدية للمستشفى والاتصال
بـ : حزين لمعرفة اخبار وتحركات الجيش وإعلامه بالامر ان ما
حضر صرعى دخل امجد الى ساحة المستشفى استفسر من أحد
ممرضين عن الطبيب المذكور الذي اعلمه بوجوده في مقر
المستشفى ، توجه امجد ولينان الى المقر الواقع في الحداح الحوى
من مستشفى وعندما وصلها اتصل برفيقته مسار التي قامت بدور
المرشد : انصت الطبيب ، وما ان سمع الطبيب بوجود امجد قام على
السرعة الى حالة التي كان يعالجها ثم خرج لاستقباله ، احذ الطبيب
من ان يخصص الوحوه حيث لم يكن التقاء من قبل ، بل كان يسمع
منه وكسر ما كان يحب التعرف عليه والاجتماع به والاستماع
الحرد ، عندما رأى امجد الطبيب عرف امجد من نظراته انه يبحث

عنه وبحركة لا تثير الانتباه ، أشار امجد بيده من بين جموع المرضى ، ثم تقدم نحوه طلب الطبيب منه الدخول الى الغرفة تبعه نيل ، أغلقت ليلان الباب كان الطبيب مغتبطا مرتبكا بعض الشيء

هذه وسهلا ... اكبد انت أبو وطن ... اسمعنا عنك كثير ، والله انكم

ترفعو نراس ... حابين انغلبكم معانا اليوم ...

سرك يا حكيم ... حابين انقدملكم اياه ... بكفيكم هسك ونوي رحل هذا اقل شي بنقدر انقدملكم اياه ... بكفيكم هسك وسيركم ... صدقتي قلوبنا معاكم ، على كل حال اخبرتني رفيقكم سر عن موضوعكم وهذه المرة الثانية التي تتوون فيها الزراعة ، حب وصح بعض الأمور ، عملية الزراعة قد تنجح في مرة واحدة ... وفي حاح الإنسان للزراعة اكثر من مرة ، وهي لا تنجح بعد المرة الأولى ... حدثهم عن المرأة التي أنجبت ستة توائم بعد المرة الأولى من زرع عة وعن أخرى أنجبت وهي في الخمسين من عمرها عن حد الزوج الذي تزوج مرتين على زوجته الأولى من حد واحد وكف وزوجته الأولى أنجبت له توامان بينما لم تحب له ولد ... كل امجد وزوجته ينصتان لحديث الطبيب وما في القصة ... قصة ذلك الزوج ضحك وبانت أسنانه من تحت شرايه وقال تظن مازح : انا لا أريد الزواج ، كل ما أتمناه ان تحبني وحبي وعذها لو استشهدت بكون مطمئن .

ح حاحيت ... الله يحميك من شرهم ..

صدي يا دكتور هذه هي الحقيقة ... الواحد منا عارف حاله ... السحر واما القدر ... لكن في فرق في الموت ... هناك من يموت قبل حزنه ومن يموت فرحا ... واحنا بنفتش عن موت لا يزيد الاموات حزننا ولكن يريد هم يا حكيم عزا وفخرا .

ادرك الضبيب انه يعف امام اسان غير عادي لا يطلب في هذه الدنيا ولا يتمنى منها سوى طفلا يحمل اسمه من بعده ، وأي اسم ؟ لكن ما العمل هذه إرادة الحياة .

عني كل حال احنا بنعمل اللي علينا والياقي على الله ... اعطوني
الأوراق اللي معاكم ... فتحت لينان حقيبتها أخرجت منها مجموعة من
الأوراق ، أخذ الطبيب يقلبها بين يديه يتفحصها بدقه وبعد ان انتهى منها
خرج بوجه أسئلته موزعا إياها بين امجد ولينان ، وبعد ان انتهى منها
أخرج نفرا صغيرا وأخذ يكتب عليه عدد من الفحوصات المطلوبة ثم
قصر بمدير المختبر وطلب منه مساعدتهم اضطرب مدير المختبر
لمد وزوجته بعد ان شكروا الطبيب على حسن الاستقبال والمعمنة لي
لمختبر أجرى لهم الفحوصات المطلوبة ثم أعلم امجد ان النتيجة ستظهر
بعد ثلاثة أيام أو أربعة على الأقل ، وبعد ان شكر امجد مدير المختبر
خرج من عنده مسرعا كان جاسر بانتظارهم خارج السيرة ، ظهر
بعد معرفتهم وسألهم :

عني بنت ... ؟

.. شاء الله

.. ففصوا .

بعد امجد ولينان السيارة طلب منه ان يوصل زوجته الى بيت
أقرب والذي يقيم بالقرب من المستشفى قام جاسر بإيصال نير الى
بيت اراء امجد ودعها بعبارات الأمل : الله يسمعنا الأخبار الضية

.. شاء الله يا ابو وطن ، دير بالك على حالك .

ضت نظراته تلاحقها الى ان اختفت عند أول منعطف يؤدي الى بيت .
حرك جاسر بسيارته باتجاه المدينة تاركاً للصمت مجالاً عند امجد كي
حسره عن سر هذه الزيارة إلا أن امجد كان غارقاً بأفكاره ، اه كم تكور
أرحنا اذا نجحنا هذه المرة ، وإذا لم تنجح هذه المحاولة ، كيف سيكون
حال لينان ، اه يا لينان لم نهنا ولو للحظة منذ ان تزوجنا ، لم استطع ان
أعطي لك السعادة التي تبحث عنها كل فتاة تزوجت بمن تحب ، حتى
أنا بعاندني القدر ان أضمه أو نضمه معا ... في هذه الأثناء تدخل
جاسر ليقطع عليه حاجز الصمت .

ها يا ابو وطن .. خير ان شاء الله ... شو صار معاكم .

اعملت فحوصات علا وعسى ان يأتينا وطن ، خرجت الكلمات من
فمه مجبولة بقليل من الأسى والألم ، أدرك جاسر انه اخطأ بتوجيه
هذا السؤال ... رغم انه يعلم مدى العلاقة الحميمة التي تربطه بهم ..
سأف يا أبو وطن لم أقصد ان اجرح مشاعرك بس أنا بحب الك
الحبر والله . انني بزعلك بزعلني ، أتمنى ان تنجحوا هذه المرة
ونخرج كلنا .

نمى لك يا جاسر .
سيرة قد وصلت الى مشارف المدينة من الجهة الغربية، ضمت
سواء محال يزل عند باب المسمكة شكر جاسر كثيرا ثم نزل من
سيرة وحفي نير الحموع الغفيرة التي كانت تجوب الأسواق في من
هذا الوقت .

بعد ربعة أيام توجهت مسار الى المستشفى التقت الطبيب المشرى
على مح ونبال رحب بها كثيرا ثم طلب من الممرضة إحضار نتيجته
فحوصات من المختبر ، وبعد لحظات عادت الممرضة وفي يده
مغلف صغير ، فتحه الطبيب اخرج منه الأوراق وبدأ يتفحصها يقلبها من
المرات ومرات وفي كل مرة كان يهز رأسه صامتاً .
ان شاء الله خير يا دكتور ؟

السعي يا ستي النتيجة للأسف سلبية وهذا لايعني نهاية المضاف ... قد
حسن الأمور في القريب على كل حال سأكتب لهم هذا العلاج بكر
وقع النتيجة فاسيا عليها ... ترددت قليلا في حمل الخبر ... فأبوضر
سنظرها وكذلك لبنان .. الكل ينتظر النتيجة بفارغ الصبر ، لكن مسار
مدا نفول لهم ؟ اتخبرهم ان وطن قد تأخر قدومه ، وان الأمل ما زال
ثامنا كما اخبرها الطبيب وان حبات الدواء التي تحملها في هذه الورقة
لحمل في ثايلها حبات المطر ، أه ما اصعب هذه المهمة وددت لو ان
امحد كلف غيرها في هذه المهمة ، خرجت من المستشفى بعد ان قررت
ان تخبره بنفسها ، اتصلت به اخبرها بوجوده عند العمة ركبت مسار
سيارة كانت متوجهة الى المدينة ، نزلت منها عند أول بوابة تؤدي الى
بيت العمة تحمل ذاك الخبر الذي تمننت ان لا تكون هي التي ستقله لهم .

في تحبب سقر اخار هم وتَحسبها في عثمه الليل ووضح النهار .
مر هذا ١٠ نكر نو ند اقد - هذه المهمة سيقود عيري والنتيجة واحدة
في هذه الامر . شفت مسار ضيقها بين الناس التي ان وصلت باب
ممر . رحفت يده . ترست قليلا قبل ان تطرق باب الممر فتحت
عده . عفتها وزحت به كثيرا ثم دخلت مسار الى العرفة حيث
ان كنت حلت . ثم يكر معه احد من الرفاق . سلمت عليه مسار ونم
خمره حتى تنقص مدسه او تحس في مكانه
هو الاخيار ... ان شاء الله خير .

خبر ر شاء الله

صحت قبل ذلك مر تكة وعلا وجهه حمرد عفوية فر من حلات
حد عصر عذمت لحزن . وطرها لتجيب على السؤال . طرب
سارر سبه قليلا ثم رفعت عينيه وبصوت اجش احدث :
احسن نظير الامور قد تحسن وصرف لكم هذا لعلاج .

حد من سوار في راسه وضع راسه بين يديه وانك عرفت عر
كده . حمص عنيه ثم يكن لخبر سهلا ماذا سيفون نروحه في
نصر سيدة فرغ انصير . تنتظر وطن . كد نحب الاطفال ...
صحت عبق العرفة ... كانت فيها مسار تنتظر الى امح والى نعد
في حد نمووع تتساقط من عينيها كقطرات الندى على عاقبة نعد

ان كنت - نو وطن ... هذه نست النهاية ... وانا بعرف انك هوى
اعرت رزع مرات ومرات ... شد حيلك يا بصر ... هدي نسره
عد وحلاص ... انشاء الله المرة القادمة بنفرح كذا اويحيى وض
في مح راسه وقد اعرو رقت عيناه ، وقال : مسار من مكم بحر
٢٧

لـ تحصن الوطن بدلا من وطن)

في بداية تشرين ثاني لعام الفين وأربعة كان فادي يختفي لساعات أحدا
أيام لا أحد يعرف من الرفاق أين يذهب فهذا الشهر يحمل في ذاكرته مناسبة
عزيرة على الرفاق ، في الحادي عشر من هذا الشهر لعام ألف وتسعين
وسبع وستين انطلقت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين لتكون رائدة الكف
لمسح وتنصت ضد الاحتلال ، كان الرفاق يحضرون لهذه المناسبة على
شدة زسق فسيهم من كتب الشعارات وبطاقات الدعوة وآخرون يغنون
قصائد في أماكن مختلفة من المدينة وبعضهم يحضر عرافة الاحتلال
سكت في سق في هذه المناسبة الكل منهم يريد النجاح لهذا المهرجان
كنو حسون كل الطاقات والإمكانات لضمان نجاحه وإخراجه بصورة غلى
أريج الحية وعطرها ، وخصوصا أن كتائب أبو علي مصطفى كتب
عصية ومدومتها للاحتلال ، لكن فادي يخطط للاحتفال بزرع
في أخرى من تلك ضريبة الجبهة الخاصة في مثل هذه المناسبة ، لذلك
خرج سكر بزي عجوز إلى (بلاطة البلد) يسير في شوارع وارقة مد
عربية في عزالت تحافظ على طابعها الريفي يشرب من عين ماء
سرحه في أول محل القرية ويجلس أحيانا للراحة تحت أشجار ترو
من زريقون ، كان همه مراقبة (قبر يوسف) هذا المقام والذي يدعى
الاحتلال في قرية سيدنا يوسف الصديق والذي أصبح مزارا يحج إليه قصور
مسوخر هو عبارة عن مقام لأحد الأولياء الصالحين يدعى يوسف
وكتب) كم تشر حروف التاريخ ، وفي بداية الانتفاضة قام عدد كبير من
مريض وعناصر المقاومة بمهاجمة المقام ومحاصرته وتم قتل عدد من
جنود الاحتلال الذين كانوا يقومون بحراسته والسيطرة عليه إلى أن سكت
قوت الأمن الفلسطينية التي قامت بتسليم القتلى والأسرى لقوات الاحتلال
والتي لم تعد إلى ذلك المكان إلا في أوائل عام الفين وأربعة ، كان فادي يمر
من أمام المقام يتوكأ على عكازته يحصي عدد الجنود والجيبات العسكرية
وعدد الناصب التي تأتي للصلاة ، لم يتنبه جنود الاحتلال لهذا العجوز الذي
كان يمر من أمامهم ويحمل تحت قمبازه حقد كل هذه السنين من المعاناة
والألم الذي رر عنه قوات الاحتلال في قلوب كل طفل وشيخ وامرأة في هذه
الأرض ، استمرت عملية الرصد والمعاينة للمكان عدة أيام وما أن انتهى من
أن يخبر يامن بخطوات المهرجان وحفل الانطلاقة

يوم الجمعة ٢٠٠٤/١٢/٧ الساعة الخامسة عصرا كان فادي يجلس في
صالة (فندق الياسمين) يستعرض الماضي ويقرا الحاضر
مقبل اتصل بيا من اخبره بمكان تواجد ، تناول فنجان القهوة اخذ يرشف
وهو يحدق في الوجوه التي كانت تتواجد في الفندق ، وبعد قليل حضر
ابو وطن وجبريل جلسوا حول الطاولة التي اختاره فادي في زاوية
صالة تقدم منهم النادل ... كان يعرفهم جيدا يعرف كيف يحضرون الى
المنزل ونظرة التي يخرجون فيها ... قهوتهم اكلهم شربهم ... حبه
قهوة سادة ... هز يامن رأسه بالإيجاب ... كان فادي غرقا في
فكره ذلك من الطريقة التي كان يجلس فيها وقبعته التي غطت نصف
جبهته ... تو مالك يا أبو الفدا سال امجد؟ صمت فادي قليلا رفع رأسه
فكر في احتفال الانطلاقة ... اتفقنا مع باقي الرفاق على المارش
عليه يامن ... أنا بفكر أنا نحتفل على طريقتنا الخاصة ... كيف؟
مريخ؟ غدا السبت وقطعان المستوطنين بدهم اوصلوا في قبر يوسف وهي
معتقل فادي وفي عينيه علامات التصميم ... اخبرهم فادي عن سر
سوء ، جلس اربعتهم يناقشون أبعاد العملية نجاحها خضورتها ، واخبر
فادي على العملية على أن يقوم بها فادي بمهاجمة المستوطنين وحرب
الحماية

ساعة التاسعة مساء استقل فادي وجبريل سيارة احد الشبان سرور
تحت بلاطة البلد اركن جبريل السيارة بالقرب من إحدى البنايات القريبة من
مركز نزل منها فادي وتبعه جبريل وصلوا إلى المكان الذي حددته فادي
بعد الهجوم وهذا المكان عبارة عن حقل مليء بالأشجار تحجبه بنايات
تبعد عن نقطة المراقبة المقامة على جبل الطور بحيث لا تستطيع اكتشافهم
عملية الانسحاب جلسا خلف الأشجار القريبة من القبر وأنظارهم متجهة
مفرق الطرق المؤدي إلى قبر يوسف وبعد ساعة من الانتظار سمعا
محركات الجيپات العسكرية تقترب من المكان كانت أنوار وكشافات
الجيپات تضيء على الضوء المنبعث من أعمدة الكهرباء وبعد لحظات ظهرت
بصف مجنزرة في أول الشارع ثم عدد من الجيپات العسكرية التي
كانت يسارا باتجاه القبر ثم تلاها حافلتان تقلان قطعان المستوطنين ، كانت
بيطة وما أن وصلت بمحاذاة سور المدرسة المحاذي للمقام توقفت ثم

نزل منها الحود الذين ساروا نازحه الحافلتين اللتين توقفتا أمام المقعد
المتوسط من الصف بجمع حولهم الحود كان فادي وحبريل
حز كسيد وما ان اسهوا من السرول همس فادي بأذن حبريل
بأنقصر قد حدث ثم فتح النار بحوهم وتبعه جبريل اخذوا يتساقطون
صر جهد وعوينهم يرتفع في السماء ، اخذ الحود يطلقون النار في حب
بأحد النار في وحريين كنا يفرغان ما بجعينهما من رصاص
سحب النار في ال وصل إلى حيث كانت السيارة بانتظارهم وسار
سرو سار إلى انشأة القديمة حيث كان الرفاق بانتظارهم على حد
حمر ليبدأ الاحتفال ...

السماء حلى بحبات المطر فهي على موعد مع الريح لتضع حملها
 فوق عهدها وهبات، فهي تبشرنا بفصل شتائي جديد، والارض تنضج
 وتكمل سماتها وارضنا عاشقان يعانقان بعضهما البعض حرا
 ترضعه وفوانين المخاض فتنبئ بخير ومولود وموسم حبيب
 فصل له حبه حديد ملؤها الحيوية والتواصل والاسمرار والخم
 ... وعلى غير عادة اتسم الموسم بشتاء غزير وكان مراحل
 في سمنه احادنا الى سعد بلع وسعد السعد والمربعية وسعد الح
 في سعد الذابح الذي أخذ برده القارص يلسع حذر لند
 سدة وارقتها الضيقة والريح يعلو صغيرها من حين الى اخر. الس
 في مرنهم يتفون حول المدافي لتقيهم برد كانون، شوارع وارقه لند
 سة حانية من المارة الا من أولئك الشبان الذين تطردهم قو
 ندر يحثون عن اماكن يختبون فيها تقيهم برد الشتاء، لم يكر س
 جد ر جدوا منزلا يأويهم أو يلجأون إليه، وهذا الأمر ليس غر
 نسبة المحاصرة منذ اكثر من أربعة أعوام والتي يجتاحها قللة ن
 ر. منذ عهد جند الاحتلال خلال مداهمته للمنازل بحثا عن مظل
 في سمن ممتلكات المواطنين والحق الأذى بهم لزرع الخوف و
 من الناس والكراهية ضد المقاومة والمقاومين، لذلك اخذ المظل
 حصر المبيت في المنازل والاماكن المأهولة ليجنبوا أهلها شر الاح
 صه، في تلك الليلة كان فادي وجبريل يتجولان في أزقة واروق
 د في البلدة القديمة بحثا عن مكان كي يقضوا ليلتهم، السماء اخ
 في حبيبها من أمطار والبرد بدا يتسلل لجسمهما عبر ملابسهم
 حتى نخر العظام توقفا تحت مظلة منصوبة فوق باب أحد محلات
 المتواجد في آخر شارع النصر كانت عقارب الساعة تشير إلى
 عشرة ليلا همس فادي في أذن جبريل بماذا تفكر يا رفيق؟ اخذ
 جبريل يفرك يديه المبتلتين بالماء تارة وتارة أخرى يضعها على شفتيه

وينفخ فيها من الهواء الدافئ المتدفق عبر رنتيه على يعيد النفاث لأصبعه
بعد أن تجمعت من شدة البرد، حاول جاهدا أن يرد عليه إلا أن الكلمات
تجمعت هي الأخرى وبدأت عاجزة عن الخروج فكانت تصطدم بفكته
التي أحدثت تحرك بحركة لا إرادية، حاول أن يخرج الكلمات لكن شدة
الريح حطبت من فمه المر تجف لم يسمع فادي منها شيئا، رفع رأسه ف
رأى سدا عرف فادي منها ما يدور بخلفه فالإثنان يعرفان بعضهما البعض
كثير من أنفسهم، كانا يقصيان جل وقتهم معا خلال سني الانتماء
حتى في جمعة لم يفرقا إلا وقت المحاضرات، أهدى رفيقي تنهدا
وصف عدم كثر أن نذهب إلى بيت العمه ربما تجدها الآن حسنة
مد نيتك تنظر قدومنا رغم هذا البرد القارس، مسكينة لا تعرف
برد - حدث هذه السوات فهي تقضي معظم الليالي تراقب ضووع النجوم
وصبح ليك تنظر رجوعنا بفارغ الصبر حتى تطمئن علينا وكثيرا
نصير - نحس خبرنا نعتبرنا كأبنائها رغم أنها لم تتجب إلا
وحدة قد فحت منزلها لكل المطلوبين من كافة الفصائل والكتائب
بعد الضعد ونعس ملابسهم، كان يناديها كل واحد منهم (أمي) وكذا
عمره تسعة عند سماع هذه الكلمة ذات يوم كان منزلها يعج بتعب
من الضومين المضوبين، من كافة الأضياف السياسية تجمعوا كلهم حول
مسند كانت منهمكة في إعداد الطعام لم تكن تميز بينهم تغمرهم بحذق
وعطفها تحرص على تحضير الطعام الذي يجمعون عليه، انتهت من
جهيز المائدة جلست خلف النافذة المظلة على السوق تراقب حركة المرور
وتفحص وجوههم خوفا من أن يتسلل بينهم قوات خاصة من حزب
العدو الذين كانوا يتنكرون بالملابس المدنية ويتسللون بين الناس لضرب
المقاومة وتارة أخرى توزع عواطفها علينا وحنانها كنا نتناول الضعد
ونتحدث عن لياليها المحفوفة بالمخاطر والألم نظر إليها أحدا وقال: لما
لا تشاركينا الطعام يا أمي؟ ابتسمت وقامت من مجلسها واقتربت من
وضعت يدها على رأسه أجابت بكلمات ممزوجة بالأمومة التي كن
يجيش بها قلبها (صدقني بما كاني أنا اللي بوكل، كلوا يما صحتين وعافية
أنا بوكل بعدين المهم انتو) وقف يامن بعد أن وضع من يده ما تبقى من

جاء الخنز جانباً ورد قائلاً (والله يما اللي إنت اعملتبه ما عملته
فصائل في القاهرة و غزه جمعيتنا كلنا و وحنيتنا) صحتك
ابو و قال ابو وطن (والله اللي ابتحكى في صبحي شوريتك صحتك
لمفوضات يمكن تقنعهم) ضحكك العمة و عانت الي لولة
صحت يديها على خديها لتكفف دمعها لنلا يراها احد، تبه لها يد
يبي يهني من روعها و جلس الي جانبها وضع يده على راسه صحت
ي صرها و اجهشت بالبكاء فنادر له معاملة خاصه نس من لفة
مس من سكان البلدة القديمة قاطبة، كان نادر نادر من لفة
يخترل فهو ابن لعائلة فقيرة من الطائفة السامرية و التي عرس على
من حرريم منذ الاف السنين، ترك أهله لينضم الي كتائب ابو عيسى
مصطفى ليمتزح الدم الفلسطيني من مسيحي و مسلم و سمري في هذه
مركة نظوية ضد الاحتلال، و الذي حاول مراراً الاثارة لغيره صحت
و نجتمع الفلسطيني، سالها (مالك يما احنا عندك) رفعت راسها
بدحت الكلمات المزوجة بالحزن و الألم و الاحترام و الإعداد
من شفتيها تعبر فيها عن الخوف الذي يتأبها و الاحتلال
سبة حث عنهم لا يترك لهم مجالاً للراحة حتى للنوم، كن يمس حث
و روية المنزل يراقب حركات و خلجات هذه الام التي شاءت ضرورت
يكن ام نهم ما اعظمها تخاطر بنفسها ببيتها و زوجها في سيرة
فراغ ما افتقدناه حتى من اقرب الناس لنا توفر لك الحب و الفاء
سوى و الماكل و المشرب ثم اخذ يردد في نفسه ما كتبه رفيقه كدي في
ياني حيفا (الإنسان موقف و قضية و انتماء) في تلك اللحظات ما دني
ياني حبيب سترته الرطبة التي لا زالت تقطر ماء اخرج حوله نعل
ياني حبيب في بيت العمة فجأة سمعوا أصوات خضوات تقرب مسير
ياني حبيب الي الجهة الأخرى للشارع تبعه جبريل بعد أن مشط سلاحه
ياني حبيب بسطة للفلافل موضوعة على الرصيف أشار بيده فدي ان
ياني حبيب يخبني معه لكنه كان منشغلاً في مراقبة الزقاق المؤدي الي حرة
ياني حبيب افعى على ركبتيه تفرس كاسد قبل فوهة البندقية المتعطشة لدماء
ياني حبيب هذه فرصتك يا رفيقتي أدار بوجهه الي الخلف أشار بيده على

جبريل ان يأتي ليحمي ظهره قفز ، جبريل من مكانه وسار باتجاه فادي
اقترب منه تسمرا في مكانهما بكل يقظة وحذر كانت الخطوات ووب
صوت الساطير تسير ببضع تقترب من الهاوية تقترب منهم وضوا
اصابعهم على الزناد فهذه فرصة لا تعوض لتلقين القتلة درسا في الفل
والسقاومة ، ازفت الساعة كي نريهم كم هم جبناؤ ولم يضفروا بنا إلا لعل
وكنزة الذخيرة فهذه فرصتنا لنكون أندادا أو نموت شهداء ، كان الصدا
دامسا لا يستطيع ان يميز الواحد منهم فوهة سلاحه ، لا تطلق الذر حتى
تكد من القادمين همس جبريل قد يكونوا خفافيش الليل وخنازير الاحل
وقد يكونوا ممن يبحثون عن مكان مثلنا ، تريت قليلا أجابه فادي ، صمت
كلهما قليلا كانت دقات قلبيهما تتسارع وتعلوا بين الحين والآخر كقف
ساعة المعيقة على جدار كنيسة مهجورة ، وتوشوش (الشجاع يقود
والجبان يخون) حتى كاد الواحد منهم ان يسمع دقات قلب الآخر ، تسمرو
في أماكنهم لكن أصابعهم متوثبة للضغط على الزناد وأعينهم تحق
خلال الضلام لتعلن ساعة الصفر للانقضاء كنسر على فريسته وبعد
نحضت انفرجت الأزمة ظهر شابان مألوف الشكل والمظهر ، أخت
الدقائق والثواني والتي خلناها كسنة ضوئية تحل طلسم تلك الخسوف
القادمة عبر الزقاق وان القادمين ليسا وحدات خاصة أخذت الصورة
تجني شيئا فشيئا كان أحد الشابين ضويلا ونحيل البنية يحمل بيده نذية
ويسير بخطى متثاقلة لقد بدت عليها علامات التعب والإرهاق من مدة
البرد وخلفه يسير شاب متوسط القامة عريض المنكبين تهدل شعره على
جبينه بعد ان عبثت به الريح وحببات المطر ، وما ان اقتربا منهم همس
فادي قانلا : الشيخ ابراهيم ومجدي وقف على قدميه التي عجزت عن
الحراك من شدة البرد وخطورة وحساسية الموقف هتف قانلا (وين
رايحين) انتفض الشيخ ابراهيم ووضع يده على الزناد لم يكن يتوقع ان
يلقاهم في هذه الساعة من الليل تعانقوا عناقا حارا فلم يلتقوا منذ زمن
بعيد ، كان دفء اللقاء اكثر من كافيا لينسيهم قسوة البرد وهاجس الموقف
الذي جمد الدم في عروقهم ، توقفوا تحت سقف القنطرة التي تؤدي الى
حوش القرويون اخذ الشيخ ابراهيم يحدثهم عن رحلته عبر الجبال لزيارة

امه التي لم يرها منذ أشهر في مدينة طولكرم والمخاطر التي تعرض لها
ثناء عودته الى نابلس لم يكن الأمر سهلا عليه فهو مطلوب للاحتلال قبل
خروج مدينته وعندما ضاقت به السبل لجأ الى البلدة القديمة ونال احترام
كثير من تعامل معه من الشباب ، أما مجدي فتهمه قوات الاحتلال بالوقوف
وراء العديد من العمليات التي نفذتها حماس في الأونة الأخيرة ، وبعد ان
حلت حدة المطر قليلا وانقشعت بعض الغيوم ولاحت في الأفق لآلى
جود التي كانت تزين صدر السماء ، تشاور أربعتهم على مكان يذهبون
اليه ويفضوا فيه ما تبقى من ساعات الليل ، اجمعوا على الذهاب الى
مونر (آل عده) وهذا المكان متاخم للسوق الشرقي للمدينة وبعده عن
مكن المتواجدين فيه مائة متر تقريبا والطرق المودية اليه منبه
ببساطات وعربات الباعة وغيرها من الأزقة والطرقات والممرات
محفوفة بالمخاطر والتي لا يعرفها سوى أهلها وقاطنيها ، ساروا بائحة
في الساحة ومن ثم عرجوا الى شارع الجامع الكبير كانوا يسرون
حتى ملوها الحذر والترقب وكانوا يحرسون ألا يحدثوا ضجة تنف
تده ، وما أن وصلوا الى نهاية الشارع حيث يوجد المنعطف المودي
لرح الذي يطل من فوقه على الحوش جلسوا خلف بسطة منصوبة امام
هذا محلات نانعي الخضرة ليلتقطوا أنفاسهم وبعد دقائق قليلة قرروا ان
يفتح حريل ليستطع المكان تتحرك جبريل بخطى سريعة عبر الزقاق
في اسلات حفره بالماء ، كانت الأمطار التي تفصلهم عن المكان تبدو
منه صعد جبريل الدرج بسرعة وضع يده على الحجارة التي كانت
عزل البستان عن الزقاق تسلقها بخفة استلقى عليها للحظات قليلة اح
معز النظر هنا وهناك قفز على سطح الغرفة جلس على ركبتيه اح
فحص المكان نزل الى البستان المحيط بالحوش والمزروع بأشجار
لوز والزيتون في زاويته الشرقية كانت شجرة من الجوز عمرها اكثر
من مائة عام ترتفع لعشرات الامتار وتغطي بأغصانها وأوراقها المارل
لمحاورة للحوش وفي نهايته من الجهة الغربية باب صغير يؤدي الى
حارة الشيخ (مسلم) اخذ يسير بخطى ملوفا الحذر صوب تلك الشجرة
كسر هيك سلسلة من الحجارة تقسم البستان الى نصفين صعد جبريل

نسنة بحفة توجه نحو واحد يمعن النظر فيها كانت خيوط الفجر تتساقط
عبر زرق العريضة وشاهد من خلالها بعض النجوم التي سرع
كانت النجوم الرمادية تباعد وتحول البستان الى ظلام من جديد، عتمة
لرصد والتكسف استعرت حوالى عشرون دقيقة أو يزيد كان ثلاث
يتصوروا، أسرة - لظلمة - الهاتف النقال لفادي مد يده الى جيبه نظر
الى الرقعة الموضوعة على الشاشة فتيقن من جبريل أن الطريق نصف
حديثة من المدينة وهذه العبارات كثيرا ما يستعملونها للتمويه سار ثلاث
عبر الزقاق عدل شعروا بالأمان ومن خلال الدرج الذي يرتفع عن
الأرض كثر من متر وهذا نمط البناء القديم في أزقة البلدة القديمة
لرقي - لا - الأرض بداية الدرج ويبقى هذا الفراغ متروكا يمر
عن سطح - ع - فم اين تسقوط له قناطر يتخللها فتحات وتقوب كان سد
حده من تراث البلد .. يدعى حمام القاضي ونزلوا الى البئر
دخلوا الى الغرفة القديمة والتي كانت تفوح منها رائحة الرطوبة بعد
نكت حرائقها وعفى عليها الزمن، استلقوا على الأرض كان الابع
لها على وجوههم وفرانضهم ترتجف من آثار المطر حاولوا النوم لار
لرياح المتسلل عبر الباب المخنوع سرق النعاس من أعينهم، فلا محل لا
لنكمت والنكت والنوادر وتذكر الآخرين للقضاء على ما تبقى من زمن
ليل الحافق بالمفاجآت وبينما هم على هذا الحال سمعوا المؤذن ينادي
لتصلاة خرج الشيخ ابراهيم يبحث عن وعاء عليه يجد فيه بقايا من ماء
المطر كي يتوضأ ويصلي الفجر وبعد دقائق قليلة سمعوا صوت زح
من الرصاص ثم صراخ الشيخ ابراهيم خرج فادي من الغرفة حمز
سلاحه اخذ يطلق النار في جميع الاتجاهات اتجه نحو الصوت وجد النج
منفى على الأرض يصرخ من شدة الألم والدم ينزف من رجليه، كانت
القوات الخاصة قد ضربت طوقا حول البستان فتسللت الى المنازل
والأسطح المجاورة أجبرت أهلها على عدم الحراك والتزام الصمت، اخذ
فادي يسحب زميله المصاب ويصرخ نحن محاصرون، تمكن فادي من
إخراج الشيخ عبر بوابة صغيرة تؤدي الى حارة الشيخ مسلم، كان يركض
به كالطير، طرق باب أحد المنازل بعد أن شاهد في نافذتها أحد

براطنير الذي استيقظ على صوت الرصاص، طلب منه أن ينزل ويفتح
 الباب، نزل الرجل فتح باب منزله نظر إليه فادي بعينه التي امتزجت
 بينه وبين له (خذها لأمانة) سحب الرجل الشيخ الجريح كان ينزف من
 جرحه البمنى وطلب من فادي الدخول والاختباء، لكنه خرج مسرعاً ليعود
 في هاتك اخذ يبحث عن اقصر الطرق الموصلة الى الحوش رن جرس
 على وصعه على أذنه سمع صوت يامن يستفسر عنهم اخبره ما حصل
 سح وان حبريل ومجدي محاصرون ولا يعلم ماذا جرى لهم وانه
 لم يأتهم وقد يلتقون أو لا.... صرخ يامن بأعلى صوته (وإن
 لم ترد حبريل في الإجابة فالطريق إليهم ليست آمنة فهو يعرف
 بقله جيداً فذا اخبرهم لن يتركوهم وحدهم مهما كان الثمن، وكانت
 من الكنمب التي خرجت من فمه (اكمل طريقى يا رفيق) أقفل الحول
 - أصوات لنيران تزداد حدتها استيقظ كل أهالي المدينة على سماعها
 رت يامن ان الرفاق في خطر ايقظ أبو وطن الذي كان يغض في نوم
 عبق بعد نبلة قاسية قضاها في الجبال المحيطة في المدينة في مهمة
 من اليها، وما ان فتح عينيه سمع صوت الرصاص ادرك ان هناك
 مكث وان بعض المقاومين معرضون للخطر نظر في وجه يامن كر
 حبه ناحياً تعلوه علامات القلق والارتباك، بادره بالسؤال (مالك شو فى
 حكى احضره يامن بالمكالمة التي أجراها مع فادي اصبح الجيوش سد
 حلف ارندى امجد حذاءه وحمل سلاحه وحاول أن يخرج امسك -
 من بعد ان ادرك ما يجري في خلده من افكار لا تخرج من هنا فلم يجد
 - في مكان الاشتباك تربث قليلاً حتى نستطع الأمر فهذه ليست المرة
 الأولى التي يشتبكون بها مع الخنازير، كان أزيز الرصاص وصوت
 انفجارات واضواء القنابل المضينة يحول ليل المدينة الى نهار وكان
 من الصعوبة على المرء أن يحدد مكان الاشتباك إلا القريبون من المنطقة
 بصورة للاشباك حاول يامن الاتصال اتصل مع جبريل لكن حواله
 فهو كرز المحاولة حاول الاتصال مرات ومرات مع جبريل لكن دون
 سوى، انصر بنديف ونادر والقذافي وغيرهم من المقاومين لكن
 حواله انه مات بالفشل، وقف الاثنان عند النافذة المظلمة على البلدة

الفدومة إلا أن الضلام الدامس وصدى صوت الرصاص وقوة الانفجارات
حدثت نور تحديق مكن الاشتباك، عاد فادي من حيث أتى كأن شفه
انشغل جبريل ومجدي فلم يتردد بالمجازفة والمخاطرة بحياته تسوق
الحدار ونزل في سطح المنزل انبطح على بطنه اخذ ينادي بصوت حلق
كي لا يسمعه احد من الجنود رحف على بطنه ويديه الى الجهة الاخرى
من العروة سمع اين تقدم نحوه بسرعة وجد جبريل منكفئا على وجهه في
حر نحضت الحياة والى جانبه مجدي قد لفظ أنفاسه الأخيرة ضد جبريل
في صرده وكان جسده يقطر دما همس في أذنه لا تمت يا رفيقي لا تم
حيي نظر حرييل في عينيه وابتسم ثم اغمض عينيه أدرك فادي
حرييل في مشهد حمل سلاحه بعد أن صرخ صرخة سمعها كل من
حيي ليس كانوا يختبئون في منازلهم واخذ يطلق الرصاص ويرد على
مصاص نيران تكن نفدت حبات الرصاص وحانت ساعة الرحيل فلا
محل تفرار والتراجع وترجل فادي بعد أن عاجله احد القناصة برصاصة
في صرده وبعد ساعتين كان يسمع فيها صوت النيران من حين إلى حين
لأن الأخبار تتوالى كان اول خبر أذيع ان اربعة من كتائب ابو علي
مصطفى سقطوا في الاشتباك أخذت الأخبار تتضارب من حين إلى حين
في أن غادرت قوات الاحتلال المدينة وتأكد الناس من مغادرتهم . خرج
من مساكنهم اخذ الرجال والنساء والشباب حتى الأطفال يهيمون
على وحوهم في الحوارات والأزقة مثل الاشباح وقد تملكهم الحزن
والأسى . الكل منهم يريد معرفة هؤلاء الأبطال الذين ترحلوا في المعركة
أحد جموع الناس تتجه نحو المستشفى تجمع الآلاف في الساحة
الرئيسية كان من بين الجموع التي حضرت عشرات المصطوبين الذين
قدموا اليودعوا احببتهم أخوة ورفاق دربهم يتقدمهم يامن وامجد وسر
دخلوا من الباب المؤدي إلى ثلاجة المستشفى حيث وضعت الجثث في
غرفة صغيرة موجودة في الضابق الأرضي تكاد أن تنفجر من شدة
الازدحام الشباب فوق بعضهم البعض الكل يريد أن يلقي النظرة الأخيرة
على هؤلاء العظماء شق الشباب طريقهم وسط هذا الزحام إلى أن وصلوا
باب الثلاجة طلبوا إلى أحد الشباب أن يخرج الحمالة كي يلقوا النظرة

فأخبرهم وما أن أحر حوا أول حنة كاتب لغاري وقد بدا عليها آثار
سوءه والحمد لله... سأل أبو وطن عن حنبل وكان ممدا في أسفل التلحة
من راي أبو وطن حنبل صمهم إلى صدره وصرخ (أحنا وإياهم
نرمس بموت).....

هنا سنطلق رصاص الفرح

حارة الياسمينه تفتح أبوابها من جديد جموع الناس تأتي لتقديم العزاء
الرايات والأعلام وصور الشهداء تزين جدران الديوان ... كان جبريل
وفادي يحضيان باحترام كبير في هذه المدينة المحاصرة حضرت عنصر
المقاومة بكفة اضيافها لتقديم العزاء ... كان وقع الرحيل باني علي
وحومهم ، كان فادي مهندس كتاب أبو علي مصطفى وجبريل رحل
نيمات الخاصة وبفقدانهم خسارة كبيرة للجبهة الشعبية ... كان من يبر
من حصروا يامن وأبو وطن وناذر وهاني العقاد وقف يامن محط
نحسهر نغيرة التي كانت تتواجد في المكان ... الكل يستمع لمسيرته
سوزن كتاب أبو علي مصطفى في فلسطين تحدث عن مناقب الشهيد
ونصفت التي كانت يتصفان بها فكانت كلماته تعبر عن الألم والحزن الذي
تركه في غوسهم وقتل: نحن جئنا الى هنا لا لنرثي فادي وجبريل بل ج
نوك عن النج البصوني الذي رسمه لنا الشهداء وعمدوه باندن ونقول له
- عن العبد الذي تركتموه لنا ، وسيكون الرد قريبا ... أنهى يامن كلمته
وحرح ورفاقه من الديوان رفضوا ان يضفوا الرصاص قال أبو وطن
عد سنطق رصاص الفرح .

انصت الأيام الثلاثة لاستقبال العزاء كان الناس ينتظرون رد الكتاب
وخصوصا ان قوات الاحتلال شددت حصارها على المدينة وضربت
الاستطلاع تجوب السماء ليلا ونهارا ومئات الجنود منتشرين على طول
الضرف الانتفاية والجبال والحقول المحيطة بها خوفا من تسلس المقومير
عدا عن حملات المداهمة التي كانت تقوم بها من حين الى آخر ، ولم تترك
مدينة نابلس وحدها تتعرض لهذه الحملات فمدينة رفح وخان يونس وحبر
ضولكرم ورام الله والخليل ومعظم القرى كانت تتعرض للإجتاحات ،
عشرات الشهداء من شيوخ واطفال ونساء يرتقون الى العلا شهداء كل يوم
الا أن مدينة نابلس كان الاحتلال يشدد عليها الحصار لان معظم
عمليات التي كانت تنفذ تخرج من مدينة نابلس حتى أن الدلائل كانت تشير
في أن هناك العديد من العمليات التي خرجت من المدن الأخرى كانت

۱۔ اسی میں ہے کہ اسی نے اسے پیدا کیا اور اسے
 ۲۔ اسی نے اسے بڑا کیا اور اسے
 ۳۔ اسی نے اسے چھوڑ دیا اور اسے
 ۴۔ اسی نے اسے دوبارہ پیدا کیا اور اسے
 ۵۔ اسی نے اسے دوبارہ بڑا کیا اور اسے
 ۶۔ اسی نے اسے دوبارہ چھوڑ دیا اور اسے
 ۷۔ اسی نے اسے دوبارہ پیدا کیا اور اسے
 ۸۔ اسی نے اسے دوبارہ بڑا کیا اور اسے
 ۹۔ اسی نے اسے دوبارہ چھوڑ دیا اور اسے
 ۱۰۔ اسی نے اسے دوبارہ پیدا کیا اور اسے

تسعة عشر : فصل في الصلاة

نور كبد - روح عند نعمة .. يمكن حب احب هاتك قل بامر . فكل
 حبة حب او وض . توجهوا الى منزل نعمة كن هدي في السبي من
 عد . انقل . ضيقو باب منزل فتح نعمة لك عني
 جبر - المنوع عن عيني الذكرك فاذي وجبرين ثم السكب . هدم
 يذو الى مراب سوى مرة و حدة . حصر و اكي بوالسود و كيد
 رفسو ان خدمو يومها العزاء ... جنسو حول انقل كمت علامت
 . اصصرت و انقل حدة على وجوههم ... نصمت حيد عبيد
 نصرت نعمة نبيد خنت كساع في عبيد عن الامر الذي ينقل
 كزنت في سوال الا ان الحلة التي يمزون فيها لا تصبر و احير
 خنت وقررت ان تقطع حاجز الصمت فسألتهم :
 خير ان شاء الله ، مالكم ؟

ما في اشي يناد عني نادر .

بَعْدَ مَا اَيْتَرَفِي اجَاب يَامَن .

فتوا حزين على كل حال أحصر بكم نساء ؟ - ان لعمدة في تحصيل
المنفعة . كانت عيونهم شاحصة في السفر قد - ر - و - ه - في المنطق
عندهم فنجنا من القهورة وبعد الانتهاء من هذا وشميت فيه . كن تر

وضن ممسك بجهاز التحكم بالتلفاز جلس نادر بالقرب من يامن ، احد
ابو وضن ينتقل من محطة الى اخرى و عيونهم تتفحص الشاشة تبحث
عن شيء يبدد صمتهم ... وتأتي العمدة من حين الى آخر وهم ما زالوا
على حالهم ... أدركت ان هناك شيئا يخفونه عنها فقالت في نفسها (يا
خير بفلوس بكرة بلاش) ، وبعد ان انتهت من إعداد الطعام قام هاني
ونادر لمساعدتها في تجهيز المائدة ، نادر يضع بعض الجرانة القديمة
على الطاولة ومجدي وهاني يحضرا اواني الطعام من المطبخ والعمدة
توزعها على المائدة ، وما ان انتهوا من إعداد المائدة ، قالت العمدة :

- يا سيدي يمكوا واتركوا التلفزيون .

- كم شوي بنوكل رد عليها ابو وضن .

- حير ر شاء الله ... ليسر خلتوني اضبخ ، بعددين الاكل ببرد ، بنكم
رعر . وما ان انتهت من كلامها ظهر في اسفل شاشة التلفاز شريط
تلفزيوني أحمر كتب عليه خبر عاجل (عملية استشهادية في مدينة نتانيا
استهدفت محطة للجنود وسقوط عدد كبير من الجنود بين قتيل وجريح)
وتنوا من ماكنهم وصيحات الفرحة أخذت تملأ المكان بددت حنة
لصمت التي عاشوها في الاسبوع الماضي ، وبحركة عفوية وثبوا على
العمدة يقبلونها بحرارة ودموع الفرحة تنهال من عيونهم وقالوا لها :

- اليوم احنا بنهنك ، اليوم رايجين نطلق رصاص الفرحة . زغردت العمدة
ونم تتبته ان احدهم ارتضم بالطاولة وسكب الطعام على الأرض .
خرجوا من المنزل والفرحة تعلوا وجوههم اخذوا يطلقون الرصاص
ويعلنون عبر مكبرات الصوت مسؤولية كتائب أبو علي مصطفى عن
العملية الفدائية

وفي اليوم التالي وزعت الكتائب بيانا تعلن فيه اسم منفذ العملية الشهيد
البطل ابن قرية بيت فوريك (سائر حنني) وتوزع شريطا تسجيليا لمنفذ
العملية على وكالات الأنباء ، كان وقع العملية كبيرا على الكتائب واهل
المدينة و حكومة شارون . أولا : لأنها جاءت في فترة قياسية بعد استشهاد
فادي وجبريل وثانيا : أنها المرة الثانية التي تقوم بها كتائب أبو علي
مصطفى بعملية استشهادية داخل الخط الأخضر وخصوصا ان العملية
استهدفت محطة للجنود بحيث لا تترك ذريعة لحكومة الاحتلال بتوجيه

هذه الأرواح للكتائب والمقاومة لأن معظم العمليات التي كانت تنفذ
من قبل المدنيين كما كانت تدعى سلطات الاحتلال لاثارة الرأي العام
الذي ضد عمليات المقاومة وتبرير الجرائم التي تقوم بها ليل نهار
والأمر الثالث أنها جاءت في ظل الإجراءات المشددة والحصار على
المدن والاستنفار في صفوف الجيش داخل المدن .

في المعركة نشد راحة البارود والدخان والموت ، والبطولة تظهر حنة
في غمار المعركة ، فتنحصر صور المقاومة بلون الأرض وأشجار اللبنة
والبرتقال فتظهر صورها ومعالمها بعد الانتهاء ...

بدأ الشتاء يللمد امتعته فحزم غيومه وبرده وتقلباته وصقيعه وشدة
و غادر المنطقة الى بلاد اخرى تحلم بقدوم المطر بعد ان جفت ينابيع
وتسقت تربتها ويست اشجارها ورفعت ايديها ضارعة للسماء بقوله
انظر ، وعلى العكس من ذلك فقد كان المقاومون في هذه المنية
انحصرة يمتنون ان لا يعود فصل الشتاء لما يحمله لهم من مداع
وصعوبة في التنقل والنوم والاختفاء ، لذلك كانوا يحلمون بفصل ربيع
وصيفي فيه يستطيع الواحد منهم ان يفرش الأرض ويلتحف السماء
عداء ومشفة او احرار هذا او ذاك ، وجاء فصل الربيع بما يحمله من حر
لأرض والفلاحين والمنكوبين في جميع انحاء الوطن ، الا ان هذه المنية
لم تكن تدخل في حسابات الفلك وتعاقب الليل والنهار والفصول الأربعة
وكن القدر اختار لها كوكبا تسكن عليه يحدد لها منحى اخر في الحدة
برسم معتمد حزنها وفرحها وضريقة عيشها في الحياة ، لذلك لم تكن
تتغير تختلف كثيرا عن ليالي المدينة الجاثمة بين عيبال وجرزيم وفي
برج على صدرها جلود الاحتلال في المعسكرات المقامة عليها منذ
بعد ، وان شابهت في لياليها باقي المدن والقرى الممتدة على سطح نكرة
الأرضية فهي مدينة يلفها الظلام بعد الغروب وتظهر نجومها على صر
نساء ويبدو القمر جميلا بمراحل نمود هلالا ومحاقا وبدرا ، الا ان الحر
حمد عليها ليلا ونهارا ، صباحا ومساء ... تجد شوارعها تكثف
نفس عشقوها ... وتشبهوا بها ... بجدرانها بازقتها بأسواقها بحمصها
لقديمة ، بأقواسها وحاراتها ببواباتها بكل ما هو نابض بالحياة منذ القدم
وفجأة تحدها خالية حزينة ... فللقدر معها حديث اخر ، تحده بصر
رصاصه على ابنائها كيفما شاء ، فلا يترك مجالا للفرح دون الشعور
بالآلم ... تتوقع منه كل شيء ، سيارة تقصف من السماء او صاروخ ينزل
عبر نوافذ المنزل ليحصد الأرواح فلا يميز بين صغير أو كبير بين امرأة
ترضع طفلها او شيخ يتوضأ للصلاة ، او مجموعة تتربص لتلقي القصر

هو هذا أو نعتال ذاك . كل شيء متوقع من الموت وكل شيء يحمله القدر
من المفاجآت الحزينة .

في تلك الليلة الحزيرة لم تكن يتوقع من الموت ما حمله ذلك الحبر بعد
ساعة العصر ... كانت الحيبات العسكرية ومحذراته تجوب شوارع
مدينة . نسر شوم القدر ... طائرات الاستطلاع والتي اضيق عليها أهل
مدينة (الرسالة) تصم الاذان ، الكل مشغول بالنقاط خسر يتسرب من
أهل الساحة القديمة ، ثمانية ايام والناس يندبون حظهم المتعثر تحت وضه
مصر وندائف وصرخات المهووسين الذين حاولوا يحميوا لحف
وعا والمار ... ، الانفجارات اصوات الغداف والمدفع لرسمه .
جرا يمحون ممرات عبر جدران المنزل المتلاصقة ومكرات تصوب
عاب من المفارمين عبثا الاستسلام واخرون يبحثون عن الحق حب
لرعي ، واطفال تصرخ ... وشيوخ يعلو صوتها ونساء تونون عدل
عظيم قوت الاحتلال في غرفة واحدة بعد ان عاثوا فسادا في محلات
محل . فلم تسلم منهم خزانة الملابس وحقائب المدارس حتى تصور
معنه على الجدران وغرف النوم والاثاث والمطبخ . كانت سيرات
المدف غف بعدا لا يسمح لها بالاقتراب . نقص بالغذاء والشواء وحسب
تجمل وانخفاض التبار الكهربائي كل ذلك كان ينسج خيوط الالم والحزن
لها هو لغات الذي يتسلل مع الموت بمحاذاة الجدران والازقة . تعرفه
منه جدا يستطيع ان يميزه بين الحموع العابرة لفرح وحرز . قد
تلك رعد حرانها تختصر في حضورها الصامت العاشق تحرية صور
شبهاء ، وكل الفضايا التي امننت بها منذ ان وضأت عليها قدم كعب .
تلك عند نظراتها مشاهد الموت والدمار ويفصلها عن الزمن المحددي
من الاخرى والعواصم تسمية جديدة للموت الموت قهرا ، او الموت
رحمة الموت حزنا ... لكن عندما يصبح مشهد الموت مألوك تستهين
لده لسه من الموت الحياة فتعود ثانية اكثر عنفوانا وسد عزيزة
المرار في وجه العاصفة .

في تلك الساعة من الثالث والعشرين من حزيران كانت
تجوب في كل مكان في الاحياء والشارع والسفاهى وفي القرى المجاورة

... التنبؤ والتسبب النساء وانرجش . الكثر يردد الاسماء والكثير منهم
نحيل مشاهد الجنازة ، لكن لم تتحدد الاسماء بعد ... فالاسماء كثيرة ولكن
انقر هو الذي يحددها ، يحدد الاسماء والعناوين وشكل البوستر والكلمات
التي ستكون عليه وعدد النوافذ ... التي ستسير في موكب الجنازة
والنوافذ الغضبية ولفافات الكفن قد تكون اعلام فلسطينية او حمراء او
حصراء . لكن كل ما في الامر ان المشهد اصبح مألوفاً ... فالمدينة هي
للي فرح وتحزن وهي التي تتحدث ... واخيراً ينجلي المشهد فتظهر على
سنت حياة يقع الدم ... تنتشر هنا وهناك ... وتأخذ مكبرات الصوت
من فوق المناسك تستجد بالاهالي خارج حدود البلدة القديمة لفك الحصر
عن بعض المحاصرين وتطلب منهم الخروج من منازلهم والتهايل والتكبر
. وتعالى الاصوات ويخرج الاهالي لسد الطرقات واعاقة حركة
سيورسين ... الاضرار المشتعلة في كل مكان الشبان يرشقون الحجرة
وتواقي نبيذات عبر مكبرات المساجد، وتلتهب الحناجر وتتعالى
الاصوات ويضع القدر حملة من جديد وتخرج المدينة عن صمتها مجزرة
حديثة . شهداء جدد ... اربعة ... خمسة ... ستة وتبدأ فواجير الاسماء
فلاعلان . ويخرج الناس شبه اشباح تسير في الشوارع يعلو وجوههم
نحر والغضب والمدينة تعود من جديد لتحمل ابناءها على اكفهم
نحت في بقاء الارض عن تفسير لجرائم الانسانية ... وتزحف قوافل
تسير الى مستشفى رفيديا وتبدأ الاسماء بالظهور ويعلو صراخ النساء
وسيرات الاسعاف تنقل الشهداء ، كان اول القافلة الشهيد نضال انووي
. وبعد لحظات الشهيد سامر عكوب ثم الشيخ ابراهيم وجدي القدومي عمر
مسمر وجعفر المصري . وبدأت التكهّنات والشائعات تدور حول تواجد
قائد كتائب الاقصى نايف ابو شرخ بين الشهداء ، الجموع تتدافع على
سيارات الاسعاف للتحقق من صحة الخبر ، الاشاعات تنتشر هناك من
ادعى ان نايف كان موجوداً بينهم واحرون اكدوا انه نجا من الموت ...
وظن الناس على هذه الحال بين مصدق للنبا ومكذب ... اخيراً تأتي سيارة
الاسعاف تعلن عبر مكبر الصوت ان فارس كتائب الاقصى قد حضر ،
وتتعالى الاصوات من جديد وترتفع وتيرة الغضب المنادية بالثأر وتتدافع

مروءة كأمواج البحر لرؤية نايف ... (نايف كان في الأربعين من عمره
عاش تلك حياته في سجون الاحتلال أفرج عنه بعد التوقيع على اتفاقية
السلام في عام الفين أسس كتائب شهداء الأقصى و بعد اندلاع انتفاضة
الوقف كان يشكل حالة احترام بين المطلوبين من كل فصائل المقاومة
من الإعلام ، مراسلو وكالات الأنباء الكل منهم يريد ان ينقط صوره
... كان الجسد مسجى على حمالة الاسعاف ولم يكن عليه علامت
بمصر . وبعد ان ادخل للتشخيص في غرفة الطوارئ اجمع الاطباء
بحال نفى عليهم غازا ساما داخل النفق ادى الى احتراقهم ولم ينجح من
محرقة الا اثنان كانوا خارج مخاض القدر ... وليشهدا فمعد على
ترامه الاحتلال ...

في يوم تلتى استيقظت المدينة الحزينة بحجارتها وحاراتها وسور عبي
بب وسينها بشيوخها ورجالها شبابها واصفالها ليحموا اناءهم في عرس
سري عظيم ... عرس الشهداء كما يطلق عليه اهله ... سحر
مستفى لطرق المؤدية اليه لم تعد قادرة على استيعاب هذه الامواج في
وقت تعبر عن مشاعر ها ، وتخرج قفلة الشهداء محمولة على اكتاف
عني صيحات الغضب والاصوات المضاربة بالانفجارات تقذفهم كذات
مدمرة واعلام الفصائل الوطنية ومكبرات الصوت ويسير الموكب حرا
من شهداء امواج البشر تتدفق من كل اتجاه ، واحير يصل الموكب
منه صيحات الكتائب فهذا الموكب يختلف عن باقي المواكب لسمه
غير من الذين ترجلوا في هذه المجزرة ينتمون لكافة اطياف المقاومة
سهم النذرية والدم الذي سال بحجم الوطن ، والاحلام المعروسة على
سنت القدس . تقدم الخطباء ليفتحوا النار من جديد ويدفعوا عجلة الاند
محيطين على دماء الشهداء والتي رسموا بها حدود الوطن ونهت
سمه ونوزع الجثامين على المقابر ، وتوالي الوفود لتقديم التهانى
شهداء ، ولكي تستوعب المدينة الوفود فتحت الكتائب اكبر ساحات في
سنة الاستقبال هذا الكم الهائل من الناس ... وتسير عجلة الحياة من جديد
حضر القدر في ذاكرته صور الشهداء ، وتزداد الكتائب عزيمة وقوة

و صرارا على احداث اكبر حالة من توازن الرعب في قلب الكين
الصهيوني الذي بات يترنح تحت ضربات المقاومة ، فمنذ ان اعلن عن
قيام هذا الكيان على ارض فلسطين لم يشهد حالة الاستتار والانهيار التي
احدثته الانتفاضة في تاريخ الصراع فقد وصلت عمليات المقاومة الى
جميع مناطق ومدن فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ والتي كان يعتبرها العدو
الصهيوني مدنا امنة فقد استطاعت المقاومة زرع بذور الرعب في قلب
المجتمع الاسرائيلي فلم تسلم الفنادق و المطاعم و الاسواق التجارية و
محطات الباصات الاوصلت اليه المقاومة حتى الموانئ والشواطئ من
حين احد انصهائه يصرخ على شاشات التلفاز (لا يوجد مكان امن في
هذه البلد لقد وصلوا الى شواطئنا وباصاتنا واسواقنا ومضامنا
ومسوّضاتنا قد يبقى الاغرف نومنا) هذه الكلمات كانت تعبر عن حنة
نفرة التي وصل اليه الشارع الاسرائيلي . والخسائر الفادحة بقضاء
سيادة وقضاء النقل وخصوصا الباصات التي تعرضت لتعذيب من
لهجمات . وكذلك الهجرة المعاكسة نتيجة للذعر وارتفاع حدة العنف
وانخفاض الدخل .

وتتقرب عقارب الزمن من جديد ثلاثة عشر يوما فقط من استشهائنا
ورفاقه تسقط المدينة على اصوات المدافع وهدير الطائرات في تلك
الفترة الزمنية الممتدة ما بين اواخر شهر حزيران والاسبوع الاول من
تموز كان يامن وابو وطن يتنقلا في ثنايا هذه المدينة الحزينة . والتي
اصبحت عاصمة للفقراء والثوار من كل ارجاء الوطن كانت عذمت
الحزن والالم بادية على وجوههم فقد كانت تربطهم بنايف علاقة مودة
واحترام تلك العلاقة تركت اثرا كبيرا على كل من تعامل معهم سواء من
عناصر المقاومة او من الاهالي الذين كانوا يلجأون اليهم في حل الخلافات
والنزاعات في ظل غياب القانون والتي كانت اثارها واضحة خلال
سني الانتفاضة في هذه الفترة كثف الاحتلال من مداممة الميعة
لتضييق الخناق على المقاومة وازدادت حركة وعيون الاحتلال من
العملاء في مراقبة المطلوبين وكذلك طائرات الاستطلاع التي كثفت من
نشاطها ليلا ونهارا وخصوصا ان قيادة الاحتلال اعتبرت المجزرة انجازا

اللاجزة الامنية ، وعلى العكس من ذلك كان المقاومون حريصين
تنقلاتهم من مكان الى اخر ... يظهرون في النهار يلتقون بعضهم
معصر وتبدأ آثارهم بالتلاشي عند غروب الشمس ... لتبدأ عمليات
مهاجمة من جديد ... وفي احد الايام جاء والد (ابو وطن) يبحث عنه
صمن عليه ... في تلك الليلة من ذلك النهار حضر الاحتلال الى القرية
يد تطويق المنزل واقتحامه بعد منتصف الليل، ايفظوا الاطفال والنساء
غزو عليهم بالضرب والشتائم ، اخرجوهم من المنزل وبدأوا يقتسمون
مرف غرفة غرفة يدمرون كل شيء تقع عليه ايديهم حطموا الوافد
يقو الفرائس والمقاعد ، خلطوا الزيت بالطحين والارز بالسكر ، حتى
تذوق الحيوانات لم تسلم من حقدهم وكراهيتهم قذفوا بها على الارض .
في هذه الاثناء كان ضابط المخابرات يستجوب الاطفال والنساء مستفسر
في مجد اذا كان ياتي الى المنزل ومتى اخر مرة حضر فيها الى القرية .
سئرت عملية المداخلة حتى طلوع الفجر ، عندها نادى صم
محدث علي والد امجد وقال له : (اسمع مليح انا بعرف انه امجد يحي
من حسن الك واله انه ايسلم حاله والا بجيبك اياه ميت ، ان اللي قت
يف وجماعته ، شو رأيك ؟)

سمع مني هالنصيحة احنا ناس ما بنخاف من الموت واعمل اللي
لاه . امتعض الضابط من هذه الاجابة التي كان يتوقعها فقد سمع من
فر من والد يامن وفادي وجبريل وزوجة نايف وسمر عكوب و نكر
كر من ذوي المظلومين وقال : (انت حر راح اجيبك اياه ميت) .
ضر اليه والد امجد وقال : بيكون انتهى عمره لكن اعلى ما بجيبك
ركب . تمت الضابط قائلا :

التي المرة فتشنا بس المرة الجاي راح انسف البيت)
سار والد امجد في ازقة البلدة القديمة يبحث عنه في الاماكن التي كان
غده فيها . كان يسير ببطء امام المحلات التي بدأت تفتح ابوابها
محص الوجوه على يهتدي لشخص يقوده الى امجد وبالصدفة التقى
نادر وكان اول من نزل من المكان الذي كان يلجا اليه تقدم منه سلم
غنيه وعائقه بحرارة ، عرف نادر ان والد امجد جاء يبحث عنه كانت

الساعة العشرة والنصف وفي هذا الوقت تقريبا يبدأ المقاومون النزول
من أماكن تواجدهم وفتح هواتفهم النقالة ، اصطحب نادر والد امجد
الى مطعم قريب بعد ان اتصل بامجد وابلغه ان والده جاء يبحث عنه ،
وبعد قليل حضر امجد تعانق الاثنان ... كانت الدموع تنهمر من عيني
الشيخ نظر امجد في عيني والده ... حاول ان يخفف من هذه الدموع
تتي كنت تفيض شوقا وحذنا ... و اختلطت فيها مشاعر الابهة
-حزف ... فلم يستطع ان يكتبها او يخفيها ، فهذا الشيخ كانت خبره
نسر و سعتها قد رسمت على وجهه معالم الارض بتضاريسها جلي
وسيونها ، كان مجبولا بحبها فمئذ صغره وهو يعمل على فلاح
:رء نمو سي فاستد ساعده وازداد صلابة ، فعمل على تربية
عن حبه و نعمل لأجلها ، لم يستطع ان يتغلب على مشاعره القوية
في حب عينا الإنسانية من حب وفرح وألم وحزن ، أدرك امجد
عمره هذه تقضرات المتساقطة على خديه كحبات المضر فحزوز
بيء من روعه وان يجفف دموعه وقت : مالك يا انا عرف
حبف عني ، انت اقوى من هيك .

كف بك ايتي ما اخاف عليكم والخنازير كل يوم وكل لحظة بحزن ،
معظم شباب استشهدت ، الله اعلم انا وامك ما بيجيلنا النوم ضول
و حد بنفكر فيكم .

يا اكم مرة قللك اذا شوفت السماء ابتضوي وابتترعد اوفي ٢٠٠
و ١٠٠ دبابه او ٢٠٠٠ جندي اعرف انه ابو وطن في المعركة ما تحب
عني انا قللك مش راح اموت موت ، او بوصيك هتوصيف
استشهدت حسس على صدري فاذا شفت الرصاص اخترق صدري
خلي امي تزغرد ، اما اذا شفت الرصاص اخترق ظهري ارجوك
ما تحلي امي تبكي علي وخليها تقول عني جبان ونذل .
انا بعرف انك رجل بس انا خايف عليكم من هواية الغدر ومن
هالجواسيس .

ما تخاف علينا مش راح انموت موت ... واحنا قدهم .

صحت والد امجد بعد ان جفف دموعه وقال : الله يحماكم . كان نادر
حينئذ يستمع الى حوارهم وبدأت عليه علامات الاعجاب والحزن ، ثم بادر
الوطن متهمكما قائلا : مين شاف احبابه نسي رفاقه . تنبه امجد لوجود
نادر بعد ان اخذته لحظات العاطفة التي جمعتها بوالده وقال : حقق على يا
بيق ما سلمتش عليك . جلس ثلاثهم حول الطاولة ، تقدم منهم صاحب
المطعم وحياتهم وحمد الله على سلامتهم ، ثم سالهم : شو حابين احبيلكم ؟
. يعنى شو فى عندك غير الحمص والفول ؟ عندك كباب ولا فراريج ،
رد عليه نادر مازحا .

كان صاحب المطعم يعرف ابو وطن ونادر والكثير الكثير من المطلوبين
فيهم احد العناوين التي يلتقي فيها المطلوبون مع اقاربهم واصدقائهم
وخصوصا اولئك القادمين من خارج المدينة ، ابتسم وقال : ونو يا نادر
كرست وكرمال ابو وطن ووالد ابو وطن اطلبوا اللي بذككم ايده . شكرا لك
من حمص وفول واكم سيخ فلافل رد عليه ابو وطن ضحكوا جميعهم ثم
حصر لهم الطعام ، اخذ والد امجد يحدثهم عن تلك الليلة التي مروا بها
وعن الحديث الذي دار بينه وبين ضابط المخابرات ، والمعاناة التي تلقوها
من جنود الاحتلال على نقضة التفقيش حيث احتجزوه لأكثر من ثلاث
ساعات ، نظر ابو وطن لعيني والده وقال : وحياتك اول ميموت الكلب
تتى ما حلاكم اتناموا . انهوا طعمهم ثم قام نادر فدفع ثمن الطعام بعد ان
صر صاحب المطعم على ان لا يأخذ ثمن الاكل احتراماً لوالد امجد
مرحوا من المطعم ثم ودع امجد والده بعد ان عانقه وطلب منه ان يسلم
على والدته وكل من يسأل عنه ، وكانت هذه المرة الاخيرة التي يلتقي بها
الوالد ابنه .

حينئذ هناك متسع من الوقت ، فليس هناك خيار ... فاما ان تلملم جراحك
بعضي بها وتقف فيها عند حدود القدر فتبقي يدك على الزناد حتى في
خظات النوم ... واما ان تختفي عن الانظار كما فعل الآخرون او تجلس
في حلقات التنظير تنتظر قطف الثمار ، تتغنى ببطولات الآخرين وحياتنا
سنها لنفسك بعد ان ترجل اصحابها واصبحوا في ذاكرة الشهادة ، فلا
توجد من يحاسبك او يشكك في صدق ما تدعى كما يقول المثل (الفعل

أبو زيد وأنصبت محمد). بعد المجزرة التي استشهد فيها نايف ورفاقه
ثلاثة أيام اختفى يامن عن الأنظار عدة أيام كان فيها يعد للانتقام للدماء
التي سالت وتم يبق منها سوى صور فردية لأصحابها كتب عليها أسماءهم
والغالبهم معلقة على جدران المدينة والمحلات، يقف امامها المارة فمنهم
من يقرأ فاتحة الختام، ومنهم من ينتظر هطول المطر لتنمو السنابل من
حب... لا يوجد احد يعلم مكان تواجده الا امجد الذي كان يبحث عن
سحق عصفور عليه علامات الرجولة والشجاعة والاستشهاد، واخيرا وقع
الاحبار على شاب يدعى (محمود) قاموا بتجهيزه وتدريبه وتحديد المنصة
نسوي السيف فيها، واجراء الاتصالات لتأمين نقله الى مدينة القدس على
ركن انعمية موجهة ضد محطة لتجمع جنود الاحتلال. خرج محمود
من ليلان المجاورة للمدينة تفاديا للمرور من حاجز حواره ثم نزل
وسط سيرة كانت تنتظره عند احدى القرى المجاورة لتتقنه الى مدينة
رام الله. ثم ان وصل محمود المدينة قام بتسليم نفسه لاجهزة السلطة
فلسطينية، كان وقع فشل العملية ثقيلًا على يامن... فهل لعب قدر
والصدفة للحيثونة دون تنفيذها حيث كان يرى فيها يامن وفاء لنايف ورفاقه
من ابناء الكتائب.

في اليوم الخامس من تموز ظهر يامن في شوارع وحارات البلدة القديمة
على امجد ونادر وهاني وعماد وصالح وعبدالله والقذافي كان الحب
دور على التنسيق بين كتاب المقاومة وتحسين اداء عملها في الابد
تقدمة، وبعد هذا اللقاء توجه هاني ويامن وامجد ونادر الى بيت العمدة،
التي كانت اشواق لهم كثيرا عانقتهم احتضنتهم والدموع تتساقط من عيني
جس يامن على الاريغة التي اعتاد ان يجلس عليها... كان مضطربا ثم
يكن مصدقا لما حدث مع محمود، فهذه المرة الاولى رغم السرية السمة
التي كانوا يحيطون بها انفسهم في مثل هذه العمليات يتراجع فيها عن
الهدف.... نظر هاني في وجه يامن كان شارد الذهن غارقا في التفكير ما
به يا ترى؟ ليس كعادته لم يكن يعلم شيئا عن العملية.

- شو مالك يا رفيق؟

- مش عارف اللي صار، اسال ابو وطن...

ممكن استأنا الاختيار ... اجاب ابو وطن ...

فمن ما يحكم عليه لازم نعرف الظروف اللي مر فيها ... قد يكون نساق صالح وقد يكون خاف ... على كل حال خيرها بغيرها . كان نادر يستمع الى الحوار الدائر بينهم . عرف من خلال الحديث ان يامن وامجد كانا يعدان لعملية كبيرة في القدس انتقاما للمجزرة التي ارتكبت رآتي كان لها وقعا كبيرا في نفوس عناصر المقاومة والمدينة بأسرها ... ادرك نادر حجم الخطر القادم بعد فشل العملية وخصوصا ان لسلطة الفلسطينية اعلنت عن احباط اكثر من عملية ضد اهداف سرانيلية ... وقد يكون الاحتلال قد علم بالاسماء من خلال التنسيق لآمنى او من خلال تداول الاسماء . اذن الخطر قائم وسنكون في كتيب ابو علي مصطفى المستهدفين ، لازم نحط ونحذر ملاحقة لجواسيس . قال نادر .

تتي ابتهكي في صحيح ، لازم انغير اماكن النوم ونخفف من تواجدنا في البلة القديمة . تدخلت العمة بالحديث الدائر بينهم وكانت اثار الدموع تادية على وجنتيها فقالت : الله يحميكم ويبعد شرهم عنكم ، فعلا لازم نكونوا صاحيين ... ابديش افقدكم بكفي اللي صار . ثم قامت من مجلسها وذهبت تحضر لهم الطعام . شعر يامن بحاجة للاستحمام صب من العمة ان تحضر له الملابس ، دخل الى الحمام مكث فيه ضويلا فالماء البارد لا يغسل الجسد فقط بل يريش اثار التعب وبعد ان انتهى كانت العمة قد انتهت من تحضير المائدة ، جلسوا حولها ، وكعادتها اخذت توزع عليهم الطعام وتطلق كلماتها التي اعتادوا على سماعها ، صحتين وعافية كلوا الله يحماكم او مايحرمني منكم ، الله لا يحرمننا منك يما ولا من هالاكل اجابها نادر .

انا خايف انه يكون العشاء الاخير ، اوبعدها ما انشوفك ، ايصير فينا زري المسيح بعد ما اتعشى صلبوه ، قال ابو وطن مازحا .

بس احنا اربعة والمسيح كان معاه ١٣ واحد بس واحد منهم جاسوس رآه عليه يامن . ضحكوا جميعهم الا العمة التي كانت منهمكة في توزيع

الطعام واعداد الشاي واحضار الماء ، في هذه الاثناء دخل وجدي كان مضطربا ... سآه يامن : خير يا رفيق مالك ؟ في اشي ؟
عدد كبير من الجيبات نزلت من الطور وتوقفت عند راس العين .
وسمعت انهم دخلوا من عند معسكر حواره وفي هناك اكثر من زنانه في السماء .

شو في اشي جديد ... جيلك كرسى وشارك اخوتك فى الطعام ردت عليه العمة .

حضر وجدي انى جانب يامن ، اخذ يتناول الطعام وكعادته اخذ يضرب نكت ، يسلموا اديك يما والله هالاكل لو اكل منه المسيح ما انصبت .
منكم عتسح سالت العمة ؟ يما المسيح كان مطارد من قبل اليهود . واحد ورد مطردين منهم ، احنا واياه (في الهواء سواء) .

بعد من تناول الطعام ، دخلوا الى الغرفة المجاورة ثم خلدوا للنوم بعد ر ضب من العمة ايقاظهم بعد صلاة المغرب ، خرجت العمة من البيت - ورد مررت حماتها على بعد قليل من منزلها حتى لا يأتى احد لزيارتها - بعد المساء عذبت انى المنزل اعدت لهم القهوة ثم ايقظتهم ، شربوا القهوة ثم استأنفوها بالخروج .

- من راى حين انودعك وارجوك ما تبكي قال لها ابو وضن ثم خرجوا ونحفت بهم الى باب المنزل وهي توصيهم وتدعو لهم . توقف امجد ويصر ويدور وهانى ومجدي امام المدخل المؤدى الى الخان تحدثوا قليلا ثم ضب بنس من هانى ونادر ومجدي ان يكونوا حذرين الليلة وخاصة ان ضارت الاستطلاع ما زالت تجوب اجواء المدينة ، كان يحرص الا يناموا مع بعضهم البعض في مكان واحد بعد استشهاد فادي وجبريل ، ودعهم شعر نادر بحرارة الوداع كانت كلماته الاخيرة تدل وكان شيئا ما سيحدث .

- ديروا بالكم خليكم صاحيين يا رفاق . حاول نادر جاهدا الذهاب معهم الا ان يامن اصرر الا يبقوا معا . سار نادر وهانى ومجدي باتجاه خان التجار وذهب امجد ويامن باتجاه حارة الياسمينه اتصل يامن بجاسر تحدثا قليلا ...

- وينك ...

في هاتين ..
معدك الصغيرة ولا الكبيرة ..
طبعا الصغيرة
نورانيك ؟ غيرها ...
وين اجيلكم ؟
عند الدرج ...

صف ساعة ويكون عندكم

نزل جاسر بطارق يسأل عنه حتى يغير السيارة الا ان طارق كان بعيدا
عن المدينة فقد ذهب لزيارة خالته في القرية ، وترك سيارته عند احد
اصدقاء لم يتمكن جاسر من احضارها لان المفاتيح كانت مع طارق .
من جسر الى المكان المتفق عليه فاتصل بيامن . وطلب منه ان يركن
سيارة بالقرب من مدرسة جمال عبد الناصر . كانت الساعة العشرة
وجه جاسر باتجاه المدرسة ، توقف للحطت واذا بيامن قادم من الطريق
مؤدية الى ديوان الياسمين ، فتح باب السيارة الخفي وصعد اليها .
كفك يا جاسر ليه ماغيرت السيارة ؟ اخبره بما جرى مع طارق
بخصوص السيارة الكبيرة . طلب منه يامن الذهاب الى طريق الفرع .
توقف جاسر بالقرب من مدرسة الفاضمية ظهر امجد ففتح له يامن الباب
وجلس ابو وطن بجانبه ، على وين ان شاء الله ؟ على القريبه ، كنت
نشوارع خائية من حركة السير . سر جاسر باتجاه شارع الجسعة
وتعمد اطفاء مصابيح السيارة مهتديا بمصابيح الطريق ، كن صوت
الزنتات يصم الاذان وينذر بالشؤم ، ظلوا صامتين طوال الطريق وما ان
وصلوا منطقة القصر نزل امجد ويامن ودعهم جاسر ثم واصلوا
طريقهم باتجاه حي سكني محاذي لقطعة ارض كبيرة مزروعة باشجار
الزيتون ، وما ان وصلوا الى المكان الذي اعتادوا ان يجلسوا فيه فوجئ
بيامن و ابو الوطن ان هناك من مزق حاجاتهم وعبث بها ادركوا ان
المكان اصبح معروفا قد يكون الاحتلال او احد اعوانه ، لذا قرروا
المبيت في مكان اخر . قال امجد : شو رأيك انروح اننام في الاسفنجية ؟
حسب يامن زي ما بدك . نزل الاثنان باتجاه الشارع الرئيس الذي يربط

حي رفيدية بالمدينة كانت بعض المحلات ما زالت ابوابها مفتوحة وهناك بعض المارة وحركة السير . سارا باتجاه الشارع المؤدي الى جامع السلام كانت هذه المرة الاولى التي يتجولان فيها خارج البنية القديمة ويقضعان هذه المسافة الطويلة مشيا على الاقدام وعندما وصلا الى تقاطع الطريق المحاذي للجامع باتجاهاته الاربعه قطع امجد ويامن الشارع بسرعة الى الطريق المؤدي لشارع السكة ومن ثم الى المكندي كانوا ينجاون اليه وهو بيت قديم من الاسمنت يلتصق جدره نحفي بسور يرتفع حوالي عشرين مترا بجانب بناية تتألف من سعة ضوايق ويفصل الجدار الارض المقام عليها البيت القديم والبنية بسكر مرروء - شحر النوز والتين والزيتون يصل الى شارع حفي ومنه الى محيد العين وبجانب هذا البستان درج ضويز يصل شارع حفي - شارع نسكة وما ان وصلا الى البناية توقف يامن وامجد تأكدا من حريق الطريق من المارة ، ثم دخلا بسرعة الى المبنى ونزلا على الدرج المؤدي الى الضوايق الارضية ومن ثم الى البستان . وجلسا على نسيطة الاخيرة تدرج ليستريجا قليلا . نظر امجد الى الساعة كانت ثمانية عشرة اربعا تقريبا ، وطائرات الاستطلاع (الرنة - سارات) جوب سماء المدينة والناس في منازلهم يترقبون شي قد يحدث في اي لحظة من اللحظات ، مد يده الى هاتفه اتصل باحد اترفق الذي عند الاتصال به لمعرفة تحركات جنود الاحتلال ... هيا وضرب . سوفى عندك ؟ بس اشوي وبرجعلك صعد جهاد سطح المنزل انمطل على المنطقة الغربية للمدينة شاهد عدد كبير من الحيات والاليات العسكرية قادمة من معسكر دير شرف توقفت عند حرا بيت اييا) كان جهاد ممسكا بهاتفه فاتصل بامجد وقال : اسمع عدد كبير من اسراب الجراد توقفت عند الحاجز ، ويبدو انه في مصيحه .

- قديش العدد ؟

- بوكل الاخضر واليابس .

- خليك معي .. حدد اتجاهه . طلب جهاد منه ان يغلق الهاتف حتى يستطيع ان يحدد اتجاه الجراد وبعد عشر دقائق تحركت الاليات

الحبيبات بسرعة مذهلة كانت تضرب الأرض بعجلاتها تنذر بكل
احتمالات التي شهدتها المدينة خلال الاجتياحات لكن يبقى السؤال من
هو المستهدف ...؟ اثار العدد الهائل من اللآليات القلق لدى جهاد الذي
سقط ان يحدد سيرها وبعد ان توقفت بالقرب من منطقة المعاجين
على بعد خمسين مترا من الجهة الغربية للمخيم ، اتصل جهاد بامجد
وقال : اسمع ! الجراد وقف عند المعاجين دير بالك وسلم على
جميع . ولا يهتمك تصبح على خير . كان يامن ينصت للحديث الدائر
عرق في التفكير ، معادلة الموت والمواجهة اكتملت في هذه الاثناء .
وقف امجد على قدميه اخرج مسدسه اخذ يحصي حبات الرصاص هز
رأسه قليلا ادرك امجد ما يحول بخاطر يامن الذي كان يطيل النظر في
وجهه ...

خير يارفيق .. في شو بتفكر ؟

انا شايف لو جينا معنا ام الشدايد .

صمت امجد قليلا وهز رأسه وقال : معك حق فش احسن من ام الشدايد

بضع امتار قليلة كانت تفصلهم عن البيت القديم سارا بخفة حتى لا
يعر بهم احد من المواطنين كان البيت مهجورا حاليا من الابواب
لنوافذ ، دخل يامن وامجد الغرفة ، اخذ يامن يتفقد بعض الاغراض التي
نور يخفونها في كيس من البلاستيك كان مدفونا في ارض الغرفة معضى
وح من الخشب ، كان يحتوي على ثلاث قنابل وبعض حبات الرصاص .
سوا في الزاوية المقابلة للباب المطل على البستان كانت اوراق الشجر
تنب برقة وحنان ويضفي ضوء القمر عليها بسحره ورائحة الياسمين
في رائحة المكان المليء برائحة الرطوبة المنبعثة من ارض الغرفة . في
له الاثناء كان جنود الاحتلال والقوات الخاصة قد ضربت طوقا حول
مكن وبعد لحظات شعر يامن وامجد بحركة خارج المنزل زحف يامن
على يديه بجانب الحائط بخفة الى ان وصل بالقرب من الباب اخذ يحدق
من عبر الاشجار وفجأة راى مجموعة من الجنود تتسلل ببطء وتتجمع
في حلقة على بعد عشرة امتار من المنزل يتوسطها قائد المجموعة كانت

وحوهم مضيه نجحوا فيه ملامح وجوهم القدرة . رجع يامن الى امجد
همس في ادنه ان ساعة البطولة اقتربت ... امسك يامن بالقبلة بيده اليمنى
فيها ... حبيبتى هذه ساعة الحسم لاتخونيني ثم اعطى امجد ما تبقى من
القبائل اخذ يزحف ثانية حتى وصل باب الغرفة كان قائد الوحدة يشير بيده
صوب البناية المجاورة يحدد لهم الطوابق المستهدفة لقد بدا واضحا ان
المعلومة التي وصلت لهم ان يامن وامجد قد لجا الى احدى الشقق السكنية
في البناية ، سحب يامن امان القبلة ثم لوح بها عاليا وقذفها على الجنود
التي سقطت بينهم وما ان عاتقت الارض وقع دوي هائل غطي على
نظاير المتطائرة والتي مزقت اجسادهم بين قتيل وجريح ، علت هتافات
لاضال ، انقض يامن وامجد عليهم يطلقون النار من مسدساتهم احذوا
سحز بين الاشلاء عن اشياء كن لا بد ان تكون معهم ، استولوا على
عدهم . اجهزوا على ما تبقى منهم . صعق الاحتلال لهول المفاجأة ، اخذ
حوزده يتخبطون فبالخسائر كبيرة ، بداوا يطلقون النار في جميع الاتجاهات
و تعزيزات تتوالى ، من منطقة انصور ومعسكر حوارة ، ضنرات
الابتنسي اخذت تحلق فوق المكان ، اقترب ابو وطن من يامن همس في
دنه طالبا منه ان يتسلل عبر البساتين القريبة ، هناك وقت للفرار الرفع
بحاجة الك اهرب يا رفيق ...

- مش ممكن اهرب واخليك وحدك .
- ارجوك يامن انك تهرب انا بغطي عليك .
- اتحاولش انك تضغط علي هاي معركتنا يا رفيق . في هذه اللحظات
كانت مكبرات الصوت تطلب منهم هدنة كي يستطيعوا اجلاء قتلاهم .
- بدك هدنة يا حقير ما اجبنكم ، صاح بهم ابو وطن .
- سلموا حالكم مش رايعين نعملكم اشي انا بو عدكم .
- اد يا قدر اعطيت ابو علي ونايف وجمال منصور هدنة ، مين اللي قتلهم
يا كلاب .

لقى ابو وطن باتجاه الصوت قبلة اخرى ثم اتبعها بزخات من
الرصاص ، دوى صوت الانفجار هز المكان اخذت صيحات الاهالي في
المخيم تتعالى وبدا الناس يستيقظون على اصوات المدافع والرصاص

سير الطائرات ، معركة حقيقية يخوضها الأبطال وتتعالى الاصوات
الى جميع ارجاء المدينة ، بدأ جنود الاحتلال يطلقون قنابل دخانية
في سماء القاهرة من اجل اجلاء قتلاهم سيارات الاسعاف ذهابا وايابا الى معسكر
الطائرات العمودية تهبط لتنقلهم الى المستشفيات الاسرائيلية ،
صراخ الابتشي تطلق صواريخها الا ان المكان الذي كانوا يتواجدون
فيه لم يضرهم من المنبعث من مصابيح الكهرباء كان يحول بينهم وبين
مضيق اللينة واشعة الليزر ... اخذت المدفعية المتمركزة بالقرب من
المنطقة تطلق قذائفها على البناية دون تمييز ، المواطنون يرحفون
في ضوئهم يبحثون عن مكان امن حمام مطبخ او زاوية غرفة ، تفيد
من سموت المنبعث من شظايا القنابل والقذائف والصواريخ التي كانت
تخرق الجدران ، اخذت اعمدة الدخان ترتفع في السماء حول رحل
الضوء الوصول الى هناك الا ان قوات الاحتلال قامت باطلاق النار
علىهم ومنعواهم من الاقتراب من المنطقة يامن وامجد يبحث حلال
الشر عن اهداف تتحرك كي يصطادونها كانتا يحرسان على كل
رصاصة وكل قذيفة حصلا عليها ، تنبه الاحتلال للموقف كانت حركة
خود مكشوفة تماما تحت الاضواء المنبعثة من اعمدة كهرباء من
منطقة الجنوبية للعمارة ، فقامت الطائرات بقصف محطة الكهرباء التي
يرود المنطقة بالتيار الكهربائي مما حول المنطقة الى ضلام ، اشد
سفن والصواريخ تنهال كالمطر ، والابطل يردون على مصر
سرين بين حين وآخر ، وكان الناس يميزون رصاصهم وتستمر المعركة
توقع الاحتلال هذه المقاومة العنيفة وهذه الخسائر الفادحة ، كان السرب
يصنعون ما يحري ، بدأت الاتصالات والتساؤلات عن اولئك الأبطال
ثم عددهم ، ظن البعض ان عدد كبير من الكتائب تخصوص المعركة ،
فبعضهم الى ابعد من ذلك ان احد جيوش الهزيمة قدمت لتحرير
سبه ... كان جهاد يراقب سير المعركة يتساءل كالاخرين ... لكن كل
سحري ينطق على رؤية ابو وطن التي سمعها منه اكثر من مرة فكل
الاصوات والمقاييس من جنود وطائرات وديابات واليات تدل على ان
الضلع في المعركة ، اتصل بعدد من الرفاق والاصدقاء لكن لاجدوى فلا

احد يعرف شيئا عنهم ، لكن الكل مذهول ومندهش من هذه الصلابة وهذه
العزيمة ، وبينما هو على هذه الحال اطلقت الطائرات صواريخها كانت
تشاهد وهي تنطلق كالشهب المتساقطة من الفضاء وعندما ترتطم بالبنية
تحدث دويا هائلا يردد صدادا ارجاء المدينة ، فقد اصابت الصواريخ معظم
الاشجار المزروع امام البناية وتطايرت اغصانها مئات الامتار ، كان
يهدف الاحتلال الى تفرغ الارض من الاشجار كي يستطيع تحديد تواجد
يامن وامجد .

الساعة الرابعة فجرا اطلقت احدى الطائرات صاروخا اصاب احدى
الاشجار التي كان امجد يتمترس خلفها ومن شدة الانفجار استشهد امجد
بعد ان جعلت شظاياه يطير في الهواء ويسقط معانقا احدى اشجار اللوز
بالقرب من السور ، اقترب يامن من امجد ، كان الدم يقطر من جميع انحاء
جسده ، صاح به ، امجد ... امجد ... ابو وطن ... عرف يامن ان ابو
وطن قد عانق الوطن ، وصعد الى السماء ليسكن الشمس ، رجع الى المكان
الذي كان يتحصن فيه شاهد عددا من الجنود يتسللون بالقرب من الجدار
الغربي للبستان قام باطلاق النار عليهم كانت الرصاصات بعدد الجنود ، ثم
سمع قائد الوحدة يخاطبه ، سلموا حالكم وما انهي كلامه انهالت القذائف
والصواريخ على المكان ودوي الانفجارات ، رد عليه يامن : يا حقيير لا
تقصف السكان ، انا هون لحالي ان كنت رجل انزل لعندي . وما ان انهي
يامن كلامه حدد قائد الوحدة مكانه ، فامر المدفعية ضرب المنطقة التي
انطلق منها الصوت اصابت احدى القذائف حجارة السور الذي كان يامن
يلتجئ اليه فتطايرت شظاياه مئات الامتار ، اصيب يامن سقط على
الارض ، اخذت الدماء تسيل من جراحه ، حاول الوقوف فلم يستطع
سحب قميصا كان معلقا على حبل غسيل اخذ يضمه جراحه النازفه ، تفقد
مخزن رصاص سلاحه لم يكن هناك سوى حبه واحده نفدت حبات
الرصاص ، اسند ظهره للسور وكان منهكا اغمض عينيه قليلا تعالت
صيحات المهووسين تطالبهم بالاستسلام ، فتح عينيه ، تقدم الموت فجأة
اقترب من يامن نظر يامن في عينيه ، تبسم ثم قطب جبينه ، حدق به
صرخ بوجهه وقال : لا تقترب ايها الموت ، ماذا تحمل معك ؟ لا تكن واحدا

منهم ، اخجل ايها الموت فالمعركة لم تنته بعد ابتعد امهلني قليلا حتى ارى رفاقي يحملونني من جديد ، خجل الموت و انحنى ابتعد للحظات كانت السماء تعزف ترانيم النبياء تنهد يامن سحب نفسا عميقا ملا رنتيه بالهواء كانت رائحة الياسمين تغطي على رائحة الموت والبارود والدخان و الموت اخذ ينبش الارض بيديه يبحث عن حبات رصاص كي يحشو بها انفاسه من جديد لكن عندما تنفذ حبات الرصاص تكون الشهادة اقصر الطرق الى الوطن الجريح ، اطبق عينيه شعر ان النهاية قد اقتربت ... اخذ يتذكر رفاقه الذين سبقوه وحلقوا في السماء ... ربحي ... فادي .. جبريل ... نايف ... الشيخ ابراهيم ... سامر ... تبسم انتظرتونا طويلا قال يامن يعود الموت من جديد همس يامن في اذن الموت اخبرهم اننا قادمون ادرك جنود الاحتلال ان يامن قد اصيب ... و بدأت مكبرات الصوت تطلب من السكان الخروج من البناية ... مهددين بنسفها مما حدى بالسكان شيوخا ونساء واطفال التدافع على درجات البناية ، في هذه الاثناء كان الدكتور خالد صلاح يحاول فتح باب منزله الا انه لم يستطع فقد عطلت احدى القذائف المزلاج حاول عدة مرات لكن دون فائدة ، طلب من ولده محمد ان يحضر جواز السفر الامريكي وقف امام النافذة يصرخ وبجانبه ولده رفع يده يلوح بجواز السفر (I have

American Passport I cant open the door) وما ان انهى كلماته التي ظن فيها للحظات ان جواز السفر الامريكي قد يلغي الدم الفلسطيني لكن جنود الاحتلال الذين كانوا يتمركزون في البناية المقابلة امطروه وولده بالرصاص فصعد شهيدا وسقط جواز السفر لكن بقع الدم هي .. هي فلسطينية تناثرت هنا وهناك ، ومن الطابق الارضي خرجت ام حسن وابنائها وكانت في الخمسين من عمرها وعلامات الخوف والرعب بادية على وجوههم ، تنبعت اثناء خروجها لوجود شاب كان يستند الى السور المقابل لباب المنزل نادى عليها بصوت خافت

- يما انا مصاب اسعفيني نزفت دم كثير ... اطلبيلي الاسعاف . دنت منه نظرت اليه انهمرت الدموع من عينيها اخذت تنظر الى ارض الحديقة كانت تظن ان هناك جيشا من الرجال ..

- انت لوحدك كل هل المعركة منك ابتسم يامن اشار بيده الى شجرة اللوز حيث كان ابو وطن يعانق الاغصان .

- ارجوك انا شاعر اني بموت اطلبيلي الاسعاف

- حاضر يما والله لاجيبك كل سيارات الاسعاف

اسرعت ام حسن كان همها ان تطلب سيارة الاسعاف وما ان وصلت باب البناية شاهدت عددا كبيرا من الشباب والرجال ملقون على الارض يحيطهم عدد كبير من الجنود تقدمت منهم وقالت : في شاب بنزف عماله بموت اطلبوله الاسعاف . صرخ بوجهها احدهم وقال لها: شيكت (أخرسي) حاولت مرارا الى ان قام الجنود بالاعتداء عليها وهددوها باطلاق النار ، احضر جنود الاحتلال شابا في العشرين من عمره وامروه ان ينزل الى البستان ويخبرهم بما يشاهد هناك تردد الشاب قليلا هددوه بالموت نزل ساند عبر البوابة الى الدرج وكان خائفا وما ان وصل الى الحديقة حتى شاهد يامن اقترب منه كانت ملابسه مدرجة بالدماء ... ظن انه قد استشهد الا ان يامن طلب منه ان يهرب قائلا : ابعد عني لانهم رايعين يقتلوني . فاخبره بما طلب منه الجنود . عاد ساند مسرعا و الدموع تتساقط من عينيه ما اعظمك حتى في لحظات الموت تفكر في بالآخرين ! و ما ان وصل الجنود اخبرهم ان هناك شاب ينزف ، فطلب منه الجنود ثانية ان يعود ويحمل يامن ويضعه في الجهة المقابلة للبناية، فقال لهم : بقدرش احمله لحالي . احضر الجنود شابا اخر ثم طلبوا من ان يذهب مع مازن ، نزل الاثنان الى حيث كان يامن ادرك يامن ان النهاية قد اقتربت اخبروه ان الجنود اجبروهم على نقله الى المكان المقابل للبناية حتى يتأكدوا من هويته . قال يامن : مش عارفين هويتي لكلا ، على كل حال في اللحظة التي تضعوني فيها اهربوا لانهم رايعين ايصفوني ... و قولوا للرفاق ابقوا على العهد . حملاه ووضعاه في الجهة المقابلة للحقد صرخ بهم الجنود ان يسرعوا ... صاح يامن بهم صرخة جيفارا المعهودة في وجه الموت (اطلق النار ايها الجبان فانك تقتل انسان) وتسابقت رصاصات الحقد لتقتل الانسان لتقف العمة في ساحة المستشفى بعد انقضاء المعركة وانتشار الخبر لنقول:

كل من احببت اصبحوا في ذاكرة الشهادة وحاصرتهم عجالات القدر
ووقفت دماؤهم عند حدود الوطن. كانت لنا تقف الى جانبها وعلامات
الحزن بادية عليها الا انها حضنت الوطن بدلا من وطن ... و حملت الفكرة
ومضت بها .